

Art absolument  
Juillet/août 2016

## ERNEST PIGNON-ERNEST, 50 ANS D'EXERCICES PÉRILLEUX

Un florilège pour un ouvrage immense. Ernest Pignon-Ernest, dessinateur et affichiste à travers le temps et le monde, aura fait à sa ville natale ce cadeau en y exposant quelques 400 pièces. Et la foule l'aura bien rendu, à ce fils de Nice, né en 1942, en se pressant à sa rétrospective.

Marquant sa vie d'un engagement pour la sauvegarde d'une humanité en péril, il se fit complice des révoltés, des opprimés, des êtres tournés vers la liberté et l'égalité. Vers 1966-67, il prend feu déjà par des affiches contre la guerre au Vietnam, soutient Colette Magny, accompagne en Avignon les spectacles d'André Benedetto. La rétrospective démarre sur un hommage à Picasso : *Guernica*, *Akbou*, une encre sur du papier journal de 1962, réalisée en Algérie. Le Minotaure sera désormais son viatique. Et l'aventure prend date quand en 1966, il s'insurge sur le plateau d'Albion, en Vaucluse, contre l'implantation d'une centrale atomique. Conçue avec largesse, en une suite de murs en quinconce autorisant des plongées par effraction sur d'autres tenants du tout, la rétrospective dévoile un travail de fond de mèche avec l'histoire et

les réalités des villes, des événements réincarnés par ses interventions. Ernest Pignon-Ernest s'attèle toujours à une série d'études – encre, gouache, crayon – avant la réalisation des sérigraphies qu'il appose en franc-tireur. Il colle ses images de nuit, seul ou aidé par sa compagne, Yvette Ollier, en choisissant avec stratégie son emplacement. *La Commune ou les Gisants* à Paris en 1971 sera cette campagne où ses sérigraphies jonchent le sol et les escaliers de la Butte Montmartre, du Père-Lachaise, du métro Charonne et de la Butte-aux-Cailles... Suivent *Jumelage Nice/Le Cap* (1974), *Sur l'avortement* (1975), *Les expulsés* (1979), *Prométhée* (1982), *Naples* (1988), *Derrière la vitre* (1996), *Prisons* (2012). Et les autres... Traversées par les enjeux propres à l'engagement de l'artiste, depuis les années 1970 jusqu'aux récentes *Prisons*,



*La Commune, Paris, 1971, sérigraphies en situation.*

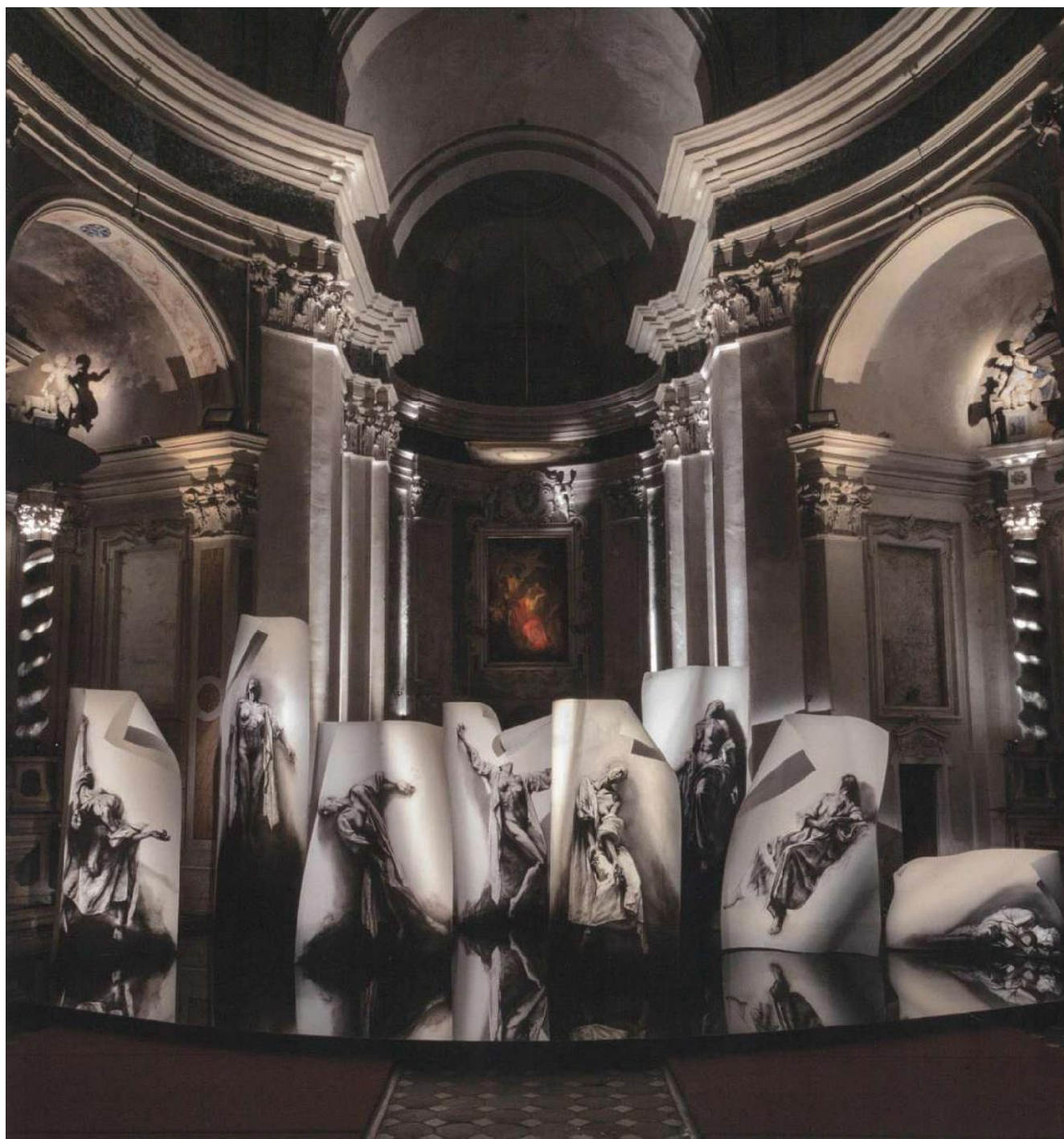
mais également par le sens plastique des interventions esthétiques, à Naples ou Soweto. Enfin, ce florilège offre à tous les figures du poétique, de Rimbaud à



*David et Goliath (d'après Caravage) réunissant les têtes tranchées de Caravage et Pasolini, Naples, 1988, dessin à la pierre noire en situation.*

# Galerie Lelong & Co.

Paris – New York



Extases, église abbatiale de Saint-Pons, musée d'Art moderne et d'art contemporain de Nice, 2016.

Darwich, de Nerval à Genet... Collées, ses sérigraphies demeurent le temps d'une rose, d'un orage. Alors, l'artiste photographie ses œuvres en situation.

Études, dessins, photos, lambeaux de sérigraphies : telle est la trame de combats pour la vie des gens, des lieux. À côté de l'hôpital Pasteur, dans l'église

abbatiale Saint-Pons, Ernest Pignon-Ernest a installé ses *Extases*, portraits imaginés de huit grandes mystiques chrétiennes. ■ Roger Pierre Turine

**Ernest Pignon-Ernest. MAMAC, Nice. Du 25 juin 2016 au 8 janvier 2017 / Église abbatiale de Saint-Pons, Nice. Du 27 juin au 2 octobre 2016 / Bibliothèque Louis Nucéra, Nice. Du 1<sup>er</sup> octobre 2016 au 8 janvier 2017**