

## David Nash

David Nash est né à Esher (Angleterre) en 1945. Il vit et travaille à Blaenau Ffestiniog au Nord du Pays de Galles où à la fin des années 1960, il a rénové une maison de pasteur avec une chapelle pour y installer son atelier. Il s'est très tôt consacré à la sculpture sur bois, se laissant guider par les formes que suggère l'arbre. « Plutôt que d'élaborer une idée et d'essayer de trouver la pièce adéquate, je me suis toujours laissé séduire par le matériau. Tout me vient de lui, de sa forme et de son essence »<sup>1</sup>. David Nash se sert d'"outils" aussi différents que la hache, la tronçonneuse, le feu, l'eau ; il est aussi un remarquable dessinateur utilisant le crayon, la craie, le pochoir. L'artiste laisse souvent les saisons transformer ses sculptures, ainsi intégrées au cycle naturel de l'évolution. Tout en étant sculpteur, David Nash est une sorte de jardinier : il plante et élève ses arbres, infléchit leur forme par des interventions appropriées. Le sens du temps et le respect de la nature sont aussi importants dans son travail que la scie ou la hache. Comme les anciens Chinois, il considère le bois comme le cinquième élément et il utilise les quatre autres : la terre pour le nourrir, l'air pour le sécher, l'eau et le feu pour obtenir la patine qu'il souhaite. C'est dans les années 1980 que David Nash commence à utiliser fréquemment le feu dans sa sculpture ; selon Amanda Farr, « il s'est alors aperçu qu'il transformait le végétal du bois en minéral, le charbon »<sup>2</sup>.

Son vocabulaire formel est composé de cubes, sphères et triangles, mais aussi arcs, dômes et colonnes. La couleur est également un élément important dans sa pratique artistique. « De la génération minimaliste qui a précédé la sienne, [il] a retenu le goût des formes simples et le rejet de l'ornement au bénéfice d'un travail subtil des proportions »<sup>3</sup>. Pour lui, la forme doit, pour s'épanouir, composer avec différents paramètres : la matière, l'espace et le mouvement. Ces formes se retrouvent aussi bien dans ses sculptures que dans ses œuvres sur papier, le carré figurant la matière, le triangle, l'espace et le cercle le mouvement. Chacune de ces formes géométriques est dans son esprit liée à une couleur : carré rouge, triangle jaune, cercle bleu. Nash le dessinateur utilise pastels et fusains colorés, souvent rouge vif, qui viennent dialoguer avec les bois bruts ou brûlés, mais aussi avec les bronzes. Certains dessins sont placés dans des cadres en bois brûlé confectionnés par l'artiste.

Autre aspect de son travail, les « travaux vivants » sont très révélateurs de sa volonté d'insérer ses œuvres dans la nature. Le plus célèbre est le Ash Dome, conçu au milieu des années 1970. David Nash plante 22 frênes en forme de cercle et à mesure de leur croissance il modèle la forme selon laquelle poussent les branches en faisant appel aux techniques traditionnelles et ce dans le but de créer une coupole végétale. David Nash est membre de la Royal Academy depuis 1999. Son œuvre, largement représentée dans les principaux musées d'Europe, d'Amérique, d'Australie et du Japon, a fait l'objet de rétrospectives au Yorkshire Sculpture Park (2010), à Kew Gardens (2012) et au Musée de Cardiff (2019) au Royaume-Uni et à la Fondation Fernet-Branca en France (2018). En outre, il réalise des œuvres in situ dans des parcs de sculptures comme le Domaine de Chaumont-sur-Loire (Thirteen Reds et Tumble Block, 2013).

<sup>1</sup> Marie Maertens, « Visite d'atelier : David Nash », dans *Connaissance des Arts*, mai 2018

<sup>2</sup> Amanda Farr, « Le vert et le noir », dans *David Nash, Twmps and Eggs*, *Repères* n°127, 2004, p. 13

<sup>3</sup> Jean Frémon, « Le cinquième élément » dans *David Nash, Line of cut*, *Repères* n° 108, 2000, p. 11

# Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

## Expositions personnelles (sélection)

2024

*Arboretum*, Springhornhof, Neuenkirchen, Allemagne

*45 Years of Drawing*, Galerie Lelong & Co., Paris, France

*45 Years of Drawing*, Annely Juda Fine Art, Londres, Royaume-Uni

2023

*Sculptures et papiers*, Galerie Lelong & Co., Paris, France

*Seeing Trees*, Oriël Môn, Llangefni, Royaume-Uni

2022

*Full Circle*, Yorkshire Sculpture Park Centre and The Weston Gallery, Wakefield, Royaume-Uni

2021

*The Many Voices Of The Trees*, Galerie Lelong & Co., Paris, France

2020

*Red, Black & Blue*, Galerie Lelong & Co., Paris, France

2019

*200 Seasons*, Towner Art Gallery, Eastbourne, Angleterre

*Trees*, Galerie Lelong & Co., Paris, France

*David Nash: Sculpture through the Seasons*, Musée National, Cardiff, Royaume-Uni

2018

*First the tree, then the form*, Museum Lothar Fischer, Neumarkt, Allemagne

*Column*, Galerie Lelong & Co., Paris, France

*Nature to nature*, Fondation Fernet Branca, Saint Louis, France

*Wood, Metal, Pigment*, Annely Juda Fine Art, Londres, France

# Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

2017

*Tree Seasons*, Plas Glyn-y-Weddw, Gwynedd, Royaume-Uni

2016

*Columns, Peaks and Torso*, Galerie Lelong, Paris, France

2015

*David Nash*, Kukje Gallery, Séoul, République de Corée

*Three Black Humps*, Coalbrookdale Museum of Iron, Shropshire, Royaume-Uni

2014

*Prints & Multiples*, Galerie Lelong, Paris, France

2012

*David Nash - Black & Red : Bronze & Wood*, Galerie Lelong, Paris, France

*A Natural Gallery*, Kew Gardens, Londres, Royaume-Uni

*David Nash Pastels and Sculptures*, Galerie Lelong, Zurich, Suisse

2011

*Red, Black, Other*, Mostyn, Llandudno, Royaume-Uni

2010

*Crack & Warp Column: David Nash*, Missoula Art Museum MAM, Missoula, Etats-Unis

*David Nash*, Yorkshire Sculpture Park (YSP), Wakefield, Royaume-Uni

2009

*Monumental Sculpture*, Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Allemagne

*Drawings and Sculptures*, Abbot Hall Art Gallery, Kendal, Royaume-Uni

2008

*Naturformen*, ALTANA Kulturstiftung im Sinclair-Haus, Bad Homburg, Allemagne

2007

*David Nash*, Kukje Gallery, Séoul, République de Corée

*With the Grain - Wood Sculpture*, Lewes Town Hall, Sussex, Royaume-Uni

# Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

2005

*The Language of Wood/Sculpture and Drawings*, Mead Art Museum, Amherst, États-Unis

*David Nash*, Galerie Lelong, Zurich, Suisse

2004

*Twmps and Eggs*, Galerie Lelong, Paris, France

*David Nash*, Tate St. Ives, St. Ives, Royaume-Uni

2003

*Holzskulpturen*, Gerhard Marcks Haus, Brême, Allemagne

*David Nash*, David Winton Bell Gallery, Providence, États-Unis

*Roche Beech*, Roche Court New Art Centre, Salisbury, Royaume-Uni

2002

*David Nash*, Galerie Lelong, New York, États-Unis

2001

*Sculptures*, Galerie Lelong, Zurich, Suisse

2000

*Line of cut*, Galerie Lelong, Paris, France

*Chwarel Goed - Wood Quarry*, Centre for Visual Arts, Cardiff, Royaume-Uni

1998

*David Nash*, Parc Régional Tournay-Solvay, Bruxelles, Belgique

1996

*A survey*, Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA), Anvers, Belgique

*Line of Cut*, Henry Moore Institute, Leeds, Royaume-Uni

1995

*Voyages And Vessels*, Honolulu Museum of Art, Honolulu, États-Unis

*Voyages And Vessels*, Museum of Contemporary Art San Diego - MCASD Downtown, San Diego, États-Unis

# Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

*Voyages and Vessels*, The Madison Museum of Contemporary Art (MMoCA), Madison, États-Unis

*Otoineppu Spirit Of Three Seasons*, The Museum of Modern Art, Kamakura, Kamakura, Japon

1994

*Voyages And Vessels*, Joslyn Art Museum, Omaha, Etats-Unis

*David Nash*, Santa Monica Museum of Art (SMMoA), Santa Monica, États-Unis

1993

*The Spirit of Three Seasons*, Otoineppu, Japon

1990

*Pictures for the Sky: Art Kites*, Deichtorhallen Hamburg, Hambourg, Allemagne

*Chêne & frêne de Pierre-de-Bresse*, Musee des Beaux-Arts de Calais, Calais, France

*Fragments Of Recent Commissions*, Frith Street Gallery, Londres, Royaume-Uni

*Sculpture 1971-90*, Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni

1989

*En villégiature*, Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière, Ile de Vassivière, France

1987

*Funagata Works*, Setagaya Art Museum, Tokyo, Japon

1985

*Divided oaks*, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Pays-Bas

1983

*Sixty Seasons. A survey of sculpture, drawings and outdoor work*, The Douglas Hyde Gallery, Dublin, Irlande

*Sixty Seasons. A survey of sculpture, drawings and outdoor work*, Centre for Contemporary Arts (CCA), Glasgow, Royaume-Uni

*Sixty Seasons. A survey of sculpture, drawings and outdoor work*, Glynn Vivian Art Gallery, Swansea, Royaume-Uni

# Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

1982

*Wood Quarry*, Kröller-Müller Museum, Otterlo, Pays-Bas

1979

*David Nash*, Arnolfini, Bristol, Royaume-Uni

1976

*Loosely Held Grain*, Arnolfini, Bristol, Royaume-Uni

## Expositions collectives (sélection)

2019

*SO BRITISH ! 10 chefs-d'oeuvre de la collection Pinault*, Musée des Beaux-Arts, Rouen, France

2016

*Choices Paris 2016*, Palais de Tokyo, Paris, France

2012

*Works on Paper - Summer Sale - An international collection*, Art Affairs Gallery, Amsterdam, Pays-Bas

2010

*Crucible 2010*, Gloucester Cathedral, Gloucester, Royaume-Uni

*Summer Exhibition 2010*, Royal academy, Londres, Royaume-Uni

2006

*Selections from the Collection of Edward R. Broida*, The National Gallery of Art, Washington, États-Unis

2005

*Henry Moore: Epoche und Echo – Englische Bildhauerei im 20. Jahrhundert*, Kunsthalle Würth, Künzelsau, Allemagne

*Effervescence, la sculpture anglaise dans les collections publiques française*, Musée d'Angers, Angers, France

# Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

2003

*In Retrospect: Thirty Sculptors*, Gallery Pangolin, Chalford, Royaume-Uni

2002

*Shift*, Galerie Lelong, New York, États-Unis

1995

*Sculptors' Drawings 1945-90*, Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis

*Here and Now: Twenty-five years of British Sculpture from 1970 to the present*, Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni

1989

*Pictures for the Sky: Art Kites*, The Museum of Modern Art, Gunma, Takasaki, Japon

*Pictures for the Sky: Art Kites*, The Nagoya City Art Museum, Nagoya, Japon

1988

*A Quiet Revolution: British Sculpture Since 1965*, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, États-Unis

*A Quiet Revolution: British Sculpture Since 1965*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, États-Unis

*Britannica: Trente Ans de Sculpture*, Musée d'art moderne André Malraux (MuMa), Le Havre, France

*Pictures for the Sky: Art Kites*, The Museum of Modern Art Shiga, Shiga, Japon

1987

*A Quiet Revolution: British Sculpture Since 1965*, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA), Chicago, États-Unis

*Emerging artists 1978-1986 : Selections from the Exxon series*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, États-Unis

1986

*Transformations in sculpture. four decades of American and European art*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, États-Unis

# Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

1984

*International Survey of Recent Painting and Sculpture*, Museum of Modern Art (MoMA), New York, États-Unis

1983

*53-83: Three Decades of Artists from Inner London Art Schools*, Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni

*The Sculpture Show*, Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni

1982

*Art and the Sea*, Institute of Contemporary Arts London (ICA), Londres, Royaume-Uni

1981

*British Sculpture in the Twentieth Century, Part II: Symbol and Imagination 1951-80*, Whitechapel Art Gallery, Londres, Royaume-Uni

1980

*British art now : An American Perspective - 1980 Exxon International Exhibition*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, États-Unis

## Biennales (sélection)

2015

*Blickachsen 10*, Skulpturenbiennale Blickachsen, Bad Homburg, Allemagne

## Collections (sélection)

ALTANA Kulturstiftung im Sinclair-Haus, Bad Homburg, Allemagne

Kunsthalle in Emden, Emden, Allemagne

Museum Biedermann / Museum Art.Plus, Donaueschingen, Allemagne

Museum Folkwang, Essen, Allemagne

Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australie

# Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA), Anvers, Belgique

Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique

Centro de Arte y Naturaleza - Fundación Beulas (CDAN), Huesca, Espagne

Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Madrid, Espagne

Des Moines Art Center, Des Moines, États-Unis

Laumeier Sculpture Park, Saint Louis, États-Unis

Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis

MOCA Grand Avenue, Los Angeles, États-Unis

National Museum Washington, Washington, États-Unis

San Jose Museum of Art, San José, États-Unis

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, États-Unis

Espoo Museum of Modern Art (EMMA), Espoo, Finlande

Kiasma - Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finlande

Collection Guerlain, Paris , France

Collection Pinault, Paris , France

FRAC Limousin, Limoges, France

Musée National d'Art Moderne - MNAM, Paris , France

Butler Gallery, Kilkenny, Irlande

Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima, Japon

Iwaki City Art Museum, Iwaki, Japon

Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon

Nagoya City Museum, Nagoya, Japon

Tokyo Metropolitan Museum, Tokyo, Japon

Ho-Am Art Museum, Séoul, République de Corée

MMCA – Nation Museum of Contemporary Art, Séoul, République de Corée

# Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

Cass Sculpture Foundation, Chichester, Royaume Uni

Leeds Art Gallery, Leeds, Royaume Uni

Royal Academy of Arts, Londres, Royaume Uni

Southampton City Art Gallery, Southampton, Royaume Uni

Tate Britain, Londres, Royaume Uni

National Museum of Wales, Cardiff, Royaume-Uni

Scottish National Gallery of Modern Art, Edimbourg, Royaume-Uni

Yorkshire Sculpture Park, Royaume-Uni