

David Nash

David Nash est né à Esher (Angleterre) en 1945. Il vit et travaille à Blaenau Ffestiniog au Nord du Pays de Galles où à la fin des années 1960, il a rénové une maison de pasteur avec une chapelle pour y installer son atelier. Il s'est très tôt consacré à la sculpture sur bois, se laissant guider par les formes que suggère l'arbre. « Plutôt que d'élaborer une idée et d'essayer de trouver la pièce adéquate, je me suis toujours laissé séduire par le matériau. Tout me vient de lui, de sa forme et de son essence »¹.

David Nash se sert d'"outils" aussi différents que la hache, la tronçonneuse, le feu, l'eau ; il est aussi un remarquable dessinateur utilisant le crayon, la craie, le pochoir. L'artiste laisse souvent les saisons transformer ses sculptures, ainsi intégrées au cycle naturel de l'évolution. Tout en étant sculpteur, David Nash est une sorte de jardinier : il plante et élève ses arbres, infléchit leur forme par des interventions appropriées. Le sens du temps et le respect de la nature sont aussi importants dans son travail que la scie ou la hache. Comme les anciens Chinois, il considère le bois comme le cinquième élément et il utilise les quatre autres : la terre pour le nourrir, l'air pour le sécher, l'eau et le feu pour obtenir la patine qu'il souhaite. C'est dans les années 1980 que David Nash commence à utiliser fréquemment le feu dans sa sculpture ; selon Amanda Farr, « il s'est alors aperçu qu'il transformait le végétal du bois en minéral, le charbon »².

Son vocabulaire formel est composé de cubes, sphères et triangles, mais aussi arcs, dômes et colonnes. La couleur est également un élément important dans sa pratique artistique. « De la génération minimaliste qui a précédé la sienne, [il] a retenu le goût des formes simples et le rejet de l'ornement au bénéfice d'un travail subtil des proportions »³. Pour lui, la forme doit, pour s'épanouir, composer avec différents paramètres : la matière, l'espace et le mouvement. Ces formes se retrouvent aussi bien dans ses sculptures que dans ses œuvres sur papier, le carré figurant la matière, le triangle, l'espace et le cercle le mouvement. Chacune de ces formes géométriques est dans son esprit liée à une couleur : carré rouge, triangle jaune, cercle bleu. Nash le dessinateur utilise pastels et fusains colorés, souvent rouge vif, qui viennent dialoguer avec les bois bruts ou brûlés, mais aussi avec les bronzes. Certains dessins sont placés dans des cadres en bois brûlé confectionnés par l'artiste.

Autre aspect de son travail, les « travaux vivants » sont très révélateurs de sa volonté d'insérer ses œuvres dans la nature. Le plus célèbre est le *Ash Dome*, conçu au milieu des années 1970. David Nash plante 22 frênes en forme de cercle et à mesure de leur croissance il modèle la forme selon laquelle poussent les branches en faisant appel aux techniques traditionnelles et ce dans le but de créer une coupole végétale.

David Nash est membre de la Royal Academy depuis 1999. Son œuvre, largement représentée dans les principaux musées d'Europe, d'Amérique, d'Australie et du Japon, a fait l'objet de rétrospectives au Yorkshire Sculpture Park (2010), à Kew Gardens (2012) et au Musée de Cardiff (2019) au Royaume-Uni et à la Fondation Fernet-Branca en France (2018). En outre, il réalise des œuvres in situ dans des parcs de sculptures comme le Domaine de Chaumont-sur-Loire (*Thirteen Reds* et *Tumble Block*, 2013).

¹ Marie Maertens, « Visite d'atelier : David Nash », dans *Connaissance des Art*, mai 2018

² Amanda Farr, « Le vert et le noir », dans David Nash, *Twmps and Eggs*, Repères n°127, 2004, p. 13

³ Jean Frémon, « Le cinquième élément » dans *David Nash, Line of cut*, Repères n° 108, 2000, p. 11

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

Expositions personnelles (sélection)

2021

The Many Voices Of The Trees, Galerie Lelong & Co., Paris , France

2020

Red, Black & Blue, Galerie Lelong & Co., Matignon, Paris, France

2019

David Nash: Sculpture through the Seasons, Musée National, Cardiff, Royaume-Uni

200 Seasons, Towner Art Gallery, Eastbourne, Angleterre

2018

First the tree, then the form, Museum Lothar Fischer, Neumarkt , Allemagne

Wood, Metal, Pigment, Annely Juda Fine Art, Londres, France

Column, Galerie Lelong & Co., Paris, France

Nature to nature, Fondation Fernet Branca, Saint Louis, France

2017

Tree Seasons, Plas Glyn-y-Weddw, Gwynedd, Royaume-Uni

2016

Columns, Peaks and Torso, Galerie Lelong, Paris, France

2015

David Nash, Kukje Gallery, Séoul, République de Corée

Three Black Humps, Coalbrookdale Museum of Iron, Shropshire, Royaume-Uni

2014

Prints & Multiples, Galerie Lelong, Paris, France

2012

David Nash - Black & Red : Bronze & Wood, Galerie Lelong, Paris, France

David Nash Pastels and Sculptures, Galerie Lelong, Zurich, Suisse

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

A Natural Gallery, Kew Gardens, Londres, Royaume-Uni

2011

Red, Black, Other, Mostyn, Llandudno, Royaume-Uni

2010

Crack & Warp Column: David Nash, Missoula Art Museum MAM, Missoula, Etats-Unis

David Nash, Yorkshire Sculpture Park (YSP), Wakefield, Royaume-Uni

2009

Monumental Sculpture, Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Allemagne

Drawings and Sculptures, Abbot Hall Art Gallery, Kendal, Royaume-Uni

2008

Naturformen, ALTANA Kulturstiftung im Sinclair-Haus, Bad Homburg, Allemagne

2007

David Nash, Kukje Gallery, Séoul, République de Corée

With the Grain - Wood Sculpture, Lewes Town Hall, Sussex, Royaume-Uni

2005

The Language of Wood/Sculpture and Drawings, Mead Art Museum, Amherst, Etats-Unis

David Nash, Galerie Lelong, Zurich, Suisse

2004

David Nash, Tate St. Ives, St. Ives, Royaume-Uni

Twmps and Eggs, Galerie Lelong, Paris, France

2003

David Nash, David Winton Bell Gallery, Providence, Etats-Unis

Roche Beech, Roche Court New Art Centre, Salisbury, Royaume-Uni

Holzskulpturen, Gerhard Marcks Haus, Brême, Allemagne

2002

David Nash, Galerie Lelong, New York, Etats-Unis

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

2001

Sculptures, Galerie Lelong, Zurich, Suisse

2000

Line of cut, Galerie Lelong, Paris, France

Chwarel Goed - Wood Quarry, Centre for Visual Arts, Cardiff, Royaume-Uni

1998

David Nash, Parc Régional Tournay-Solvay, Bruxelles, Belgique

1996

Line of Cut, Henry Moore Institute, Leeds, Royaume-Uni

A survey, Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA), Anvers, Belgique

1995

Voyages And Vessels, Honolulu Museum of Art, Honolulu, Etats-Unis

Voyages And Vessels, Museum of Contemporary Art San Diego - MCASD Downtown, San Diego, Etats-Unis

Otoineppu Spirit Of Three Seasons, The Museum of Modern Art, Kamakura, Kamakura, Japon

Voyages and Vessels, The Madison Museum of Contemporary Art (MMoCA), Madison, Etats-Unis

1994

Voyages And Vessels, Joslyn Art Museum, Omaha, Etats-Unis

David Nash, Santa Monica Museum of Art (SMMoA), Santa Monica, Etats-Unis

1993

The Spirit of Three Seasons, Otoineppu, Japon

1990

Chêne & frêne de Pierre-de-Bresse, Musee des Beaux-Arts de Calais, Calais, France

Sculpture 1971-90, Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni

Pictures for the Sky: Art Kites, Deichtorhallen Hamburg, Hambourg, Allemagne

Fragments Of Recent Commissions, Frith Street Gallery, Londres, Royaume-Uni

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

1989

En villégiature, Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière, Ile de Vassivière, France

1987

Funagata Works, Setagaya Art Museum, Tokyo, Japon

1985

Divided oaks, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Pays-Bas

1983

Sixty Seasons. A survey of sculpture, drawings and outdoor work, Centre for Contemporary Arts (CCA), Glasgow, Royaume-Uni

Sixty Seasons. A survey of sculpture, drawings and outdoor work, The Douglas Hyde Gallery, Dublin, Irlande

Sixty Seasons. A survey of sculpture, drawings and outdoor work, Glynn Vivian Art Gallery, Swansea, Royaume-Uni

1982

Wood Quarry, Kröller-Müller Museum, Otterlo, Pays-Bas

1979

David Nash, Arnolfini, Bristol, Royaume-Uni

1976

Loosely Held Grain, Arnolfini, Bristol, Royaume-Uni

Expositions collectives (sélection)

2019

SO BRITISH ! 10 chefs-d'oeuvre de la collection Pinault, Musée des Beaux-Arts, Rouen, France

2016

Choices Paris 2016, Palais de Tokyo, Paris, France

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

2012

Works on Paper - Summer Sale - An international collection, Art Affairs Gallery, Amsterdam, Pays-Bas

2010

Summer Exhibition 2010, Royal academy, Londres, Royaume-Uni

Crucible 2010, Gloucester Cathedral, Gloucester, Royaume-Uni

2006

Selections from the Collection of Edward R. Broida, The National Gallery of Art, Washington, États-Unis

2005

Effervescence, la sculpture anglaise dans les collections publiques française, Musée d'Angers, Angers, France

Henry Moore: Epoche und Echo – Englische Bildhauerei im 20. Jahrhundert, Kunsthalle Würth, Künzelsau, Allemagne

2003

In Retrospect: Thirty Sculptors, Gallery Pangolin, Chalford, Royaume-Uni

2002

Shift, Galerie Lelong, New York, États-Unis

1995

Here and Now: Twenty-five years of British Sculpture from 1970 to the present, Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni

Sculptors' Drawings 1945-90, Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis

1989

Pictures for the Sky: Art Kites, The Museum of Modern Art, Gunma, Takasaki, Japon

Pictures for the Sky: Art Kites, The Nagoya City Art Museum, Nagoya, Japon

1988

A Quiet Revolution: British Sculpture Since 1965, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, États-Unis

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

A Quiet Revolution: British Sculpture Since 1965, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, Etats-Unis

Britannica: Trente Ans de Sculpture, Musée d'art moderne André Malraux (MuMa), Le Havre, France

Pictures for the Sky: Art Kites, The Museum of Modern Art Shiga, Shiga, Japon

1987

A Quiet Revolution: British Sculpture Since 1965, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA), Chicago, Etats-Unis

Emerging artists 1978-1986 : Selections from the Exxon series, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Etats-Unis

1986

Transformations in sculpture. four decades of American and European art, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Etats-Unis

1983

The Sculpture Show, Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni

53-83: Three Decades of Artists from Inner London Art Schools, Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni

1982

Art and the Sea, Institute of Contemporary Arts London (ICA), Londres, Royaume-Uni

1981

British Sculpture in the Twentieth Century, Part II: Symbol and Imagination 1951-80, Whitechapel Art Gallery, Londres, Royaume-Uni

1980

British art now : An American Perspective - 1980 Exxon International Exhibition, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Etats-Unis

Biennales (sélection)

2015

Blickachsen 10, Skulpturenbiennale Blickachsen, Bad Homburg, Allemagne

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

Collections (sélection)

ALTANA Kulturstiftung im Sinclair-Haus, Bad Homburg, Allemagne

Museum Biedermann / Museum Art.Plus, Donaueschingen, Allemagne

Kunsthalle in Emden, Emden, Allemagne

Museum Folkwang, Essen, Allemagne

Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australie

Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA), Anvers, Belgique

Centro de Arte y Naturaleza - Fundación Beulas (CDAN), Huesca, Espagne

Des Moines Art Center, Des Moines, Etats-Unis

MOCA Grand Avenue, Los Angeles, Etats-Unis

Laumeier Sculpture Park, Saint Louis, Etats-Unis

San Jose Museum of Art, San Jose, Etats-Unis

Espoo Museum of Modern Art (EMMA), Espoo, Finlande

Kiasma - Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finlande

FRAC Limousin, Limoges, France

Butler Gallery, Kilkenny, Irlande

Iwaki City Art Museum, Iwaki, Japon

Cass Sculpture Foundation, Chichester, Royaume Uni

Leeds Art Gallery, Leeds, Royaume Uni

Royal Academy of Arts, Londres, Royaume Uni

Tate Britain, Londres, Royaume Uni

Southampton City Art Gallery, Southampton, Royaume Uni

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, États-Unis

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

National Museum Washington, Washington, États-Unis

Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis

Yorkshire Sculpture Park, Royaume-Uni

Collection Pinault, Paris , France

Collection Guerlain, Paris , France

Musée National d'Art Moderne - MNAM, Paris , France

Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Madrid, Espagne