

David Nash

David Nash est né en 1945 à Esher en Angleterre. Il vit et travaille à Blaenau Ffestiniog au Pays de Galles. Il s'est très tôt consacré à la sculpture sur bois, se laissant guider par les formes que suggère l'arbre. « Plutôt que d'élaborer une idée et d'essayer de trouver la pièce adéquate, je me suis toujours laissé séduire par le matériau. Tout me vient de lui, de sa forme et de son essence »¹. Il se sert d'« outils » aussi différents que la hache, la tronçonneuse, le feu, l'eau. L'artiste laisse souvent les saisons transformer ses sculptures, ainsi intégrées au cycle naturel de l'évolution.

Nash est une sorte de jardinier : il plante et élève ses arbres, infléchit leur forme par des interventions appropriées. Le sens du temps et le respect de la nature sont aussi importants dans son travail que la scie ou la hache. Comme les anciens Chinois, il considère le bois comme le cinquième élément et il utilise les quatre autres : la terre pour le nourrir, l'air pour le sécher, l'eau et le feu pour obtenir la patine qu'il souhaite. C'est dans les années 1980 que David Nash commence à utiliser fréquemment le feu dans sa sculpture.

Son vocabulaire formel est composé de cubes, sphères et triangles, mais aussi arcs, dômes et colonnes. « De la génération minimaliste qui a précédé la sienne, [il] a retenu le goût des formes simples et le rejet de l'ornement au bénéfice d'un travail subtil des proportions »². Pour lui, la forme doit, pour s'épanouir, composer avec différents paramètres : la matière, l'espace et le mouvement. Ces formes se retrouvent aussi bien dans ses sculptures que dans ses œuvres sur papier, le carré figurant la matière, le triangle, l'espace et le cercle le mouvement. Chacune de ces formes géométriques est dans son esprit liée à une couleur : carré rouge, triangle jaune, cercle bleu. Nash est un remarquable dessinateur utilisant le crayon, la craie, le pochoir. Il utilise pastels et fusains colorés, souvent rouge vif, qui viennent dialoguer avec les bois bruts ou brûlés, mais aussi avec les bronzes. Certains de ses dessins sont placés dans des cadres en bois brûlé que lui-même a confectionnés.

Autre aspect de son travail, les « travaux vivants » sont très révélateurs de sa volonté d'insérer ses œuvres dans la nature. Le plus célèbre est le « Ash Dome », conçu au milieu des années 1970. David Nash plante 22 frênes en cercle et à mesure de leur croissance il infléchit la direction selon laquelle poussent les branches en faisant appel aux techniques traditionnelles et ce dans le but de créer une coupole végétale.

David Nash est membre de la Royal Academy depuis 1999. Son œuvre, largement représentée

Galerie Lelong

dans les principaux musées d'Europe, d'Amérique, d'Australie et du Japon, a fait l'objet de rétrospectives au Yorkshire Sculpture Park (2010), à Kew Gardens (2012), au musée de Cardiff (2019) et à la Fondation Fernet-Branca (2018). En outre, il réalise des œuvres in situ dans des parcs de sculptures comme le Domaine de Chaumont-sur-Loire (« Thirteen Reds » et « Tumble Block », 2013).

¹ Marie Maertens, « Visite d'atelier : David Nash », dans *Connaissance des Art*, mai 2018

² Jean Frémon, « Le cinquième élément », dans *David Nash, Line of cut, Repères* n° 108, 2000, p. 11

Expositions personnelles (sélection)

2024

Arboretum, Springhornhof, Neuenkirchen, Allemagne

45 Years of Drawing, Galerie Lelong, Paris, France

45 Years of Drawing, Annely Juda Fine Art, Londres, Royaume-Uni

2023

Sculptures et papiers, Galerie Lelong, Paris, France

Seeing Trees, Oriel Môn, Llangefni, Royaume-Uni

2022

Full Circle, Yorkshire Sculpture Park Centre and The Weston Gallery, Wakefield, Royaume-Uni

2021

The Many Voices Of The Trees, Galerie Lelong, Paris , France

2020

Red, Black & Blue, Galerie Lelong, Paris, France

2019

200 Seasons, Towner Art Gallery, Eastbourne, Angleterre

Trees, Galerie Lelong, Paris , France

David Nash: Sculpture through the Seasons, Musée National, Cardiff, Royaume-Uni

Galerie Lelong

2018

First the tree, then the form, Museum Lothar Fischer, Neumarkt, Allemagne

Column, Galerie Lelong, Paris, France

Nature to nature, Fondation Fernet Branca, Saint Louis, France

Wood, Metal, Pigment, Annely Juda Fine Art, Londres, France

2017

Tree Seasons, Plas Glyn-y-Weddw, Gwynedd, Royaume-Uni

2016

Columns, Peaks and Torso, Galerie Lelong, Paris, France

2015

David Nash, Kukje Gallery, Séoul, République de Corée

Three Black Humps, Coalbrookdale Museum of Iron, Shropshire, Royaume-Uni

2014

Prints & Multiples, Galerie Lelong, Paris, France

2012

David Nash - Black & Red : Bronze & Wood, Galerie Lelong, Paris, France

A Natural Gallery, Kew Gardens, Londres, Royaume-Uni

David Nash Pastels and Sculptures, Galerie Lelong, Zurich, Suisse

2011

Red, Black, Other, Mostyn, Llandudno, Royaume-Uni

2010

Crack & Warp Column: David Nash, Missoula Art Museum MAM, Missoula, Etats-Unis

David Nash, Yorkshire Sculpture Park (YSP), Wakefield, Royaume-Uni

2009

Monumental Sculpture, Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Allemagne

Drawings and Sculptures, Abbot Hall Art Gallery, Kendal, Royaume-Uni

Galerie Lelong

2008

Naturformen, ALTANA Kulturstiftung im Sinclair-Haus, Bad Homburg, Allemagne

2007

David Nash, Kukje Gallery, Séoul, République de Corée

With the Grain - Wood Sculpture, Lewes Town Hall, Sussex, Royaume-Uni

2005

The Language of Wood/Sculpture and Drawings, Mead Art Museum, Amherst, États-Unis

David Nash, Galerie Lelong, Zurich, Suisse

2004

Twmps and Eggs, Galerie Lelong, Paris, France

David Nash, Tate St. Ives, St. Ives, Royaume-Uni

2003

Holzskulpturen, Gerhard Marcks Haus, Brême, Allemagne

David Nash, David Winton Bell Gallery, Providence, États-Unis

Roche Beech, Roche Court New Art Centre, Salisbury, Royaume-Uni

2002

David Nash, Galerie Lelong, New York, États-Unis

2001

Sculptures, Galerie Lelong, Zurich, Suisse

2000

Line of cut, Galerie Lelong, Paris, France

Chwarel Goed - Wood Quarry, Centre for Visual Arts, Cardiff, Royaume-Uni

1998

David Nash, Parc Régional Tournay-Solvay, Bruxelles, Belgique

1996

A survey, Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA), Anvers, Belgique

Galerie Lelong

Line of Cut, Henry Moore Institute, Leeds, Royaume-Uni

1995

Voyages And Vessels, Honolulu Museum of Art, Honolulu, États-Unis

Voyages And Vessels, Museum of Contemporary Art San Diego - MCASD Downtown, San Diego, États-Unis

Voyages and Vessels, The Madison Museum of Contemporary Art (MMoCA), Madison, États-Unis

Otoineppu Spirit Of Three Seasons, The Museum of Modern Art, Kamakura, Kamakura, Japon

1994

Voyages And Vessels, Joslyn Art Museum, Omaha, Etats-Unis

David Nash, Santa Monica Museum of Art (SMMoA), Santa Monica, États-Unis

1993

The Spirit of Three Seasons, Otoineppu, Japon

1990

Pictures for the Sky: Art Kites, Deichtorhallen Hamburg, Hambourg, Allemagne

Chêne & frêne de Pierre-de-Bresse, Musée des Beaux-Arts de Calais, Calais, France

Fragments Of Recent Commissions, Frith Street Gallery, Londres, Royaume-Uni

Sculpture 1971-90, Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni

1989

En villégiature, Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière, Ile de Vassivière, France

1987

Funagata Works, Setagaya Art Museum, Tokyo, Japon

1985

Divided oaks, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Pays-Bas

1983

Sixty Seasons. A survey of sculpture, drawings and outdoor work, The Douglas Hyde Gallery, Dublin, Irlande

Galerie Lelong

Sixty Seasons. A survey of sculpture, drawings and outdoor work, Centre for Contemporary Arts (CCA), Glasgow, Royaume-Uni

Sixty Seasons. A survey of sculpture, drawings and outdoor work, Glynn Vivian Art Gallery, Swansea, Royaume-Uni

1982

Wood Quarry, Kröller-Müller Museum, Otterlo, Pays-Bas

1979

David Nash, Arnolfini, Bristol, Royaume-Uni

1976

Loosely Held Grain, Arnolfini, Bristol, Royaume-Uni

Expositions collectives (sélection)

2022

Earth – Digging Deep in British Art, 1715-2022, Royal West of England Academy, Bristol, Royaume-Uni

Forest – Wake this Ground, Arnolfini, Bristol, Royaume-Uni

2019

SO BRITISH ! 10 chefs-d'œuvre de la collection Pinault, Musée des Beaux-Arts, Rouen, France

2016

Choices Paris 2016, Palais de Tokyo, Paris, France

2012

Works on Paper - Summer Sale - An international collection, Art Affairs Gallery, Amsterdam, Pays-Bas

2010

Crucible 2010, Gloucester Cathedral, Gloucester, Royaume-Uni

Summer Exhibition 2010, Royal academy, Londres, Royaume-Uni

Galerie Lelong

2006

Selections from the Collection of Edward R. Broida, The National Gallery of Art, Washington, États-Unis

2005

Henry Moore: Epoche und Echo – Englische Bildhauerei im 20. Jahrhundert, Kunsthalle Würth, Künzelsau, Allemagne

Effervescence, la sculpture anglaise dans les collections publiques française, Musée d'Angers, Angers, France

2003

In Retrospect: Thirty Sculptors, Gallery Pangolin, Chalford, Royaume-Uni

2002

Shift, Galerie Lelong, New York, États-Unis

1995

Sculptors' Drawings 1945-90, Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis

Here and Now: Twenty-five years of British Sculpture from 1970 to the present, Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni

1989

Pictures for the Sky: Art Kites, The Museum of Modern Art, Gunma, Takasaki, Japon

Pictures for the Sky: Art Kites, The Nagoya City Art Museum, Nagoya, Japon

1988

A Quiet Revolution: British Sculpture Since 1965, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, États-Unis

A Quiet Revolution: British Sculpture Since 1965, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, États-Unis

Britannica: Trente Ans de Sculpture, Musée d'art moderne André Malraux (MuMa), Le Havre, France

Pictures for the Sky: Art Kites, The Museum of Modern Art Shiga, Shiga, Japon

Galerie Lelong

1987

A Quiet Revolution: British Sculpture Since 1965, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA), Chicago, États-Unis

Emerging artists 1978-1986 : Selections from the Exxon series, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, États-Unis

1986

Transformations in sculpture. four decades of American and European art, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, États-Unis

1984

International Survey of Recent Painting and Sculpture, Museum of Modern Art (MoMA), New York, États-Unis

1983

53-83: Three Decades of Artists from Inner London Art Schools, Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni

The Sculpture Show, Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni

1982

Art and the Sea, Institute of Contemporary Arts London (ICA), Londres, Royaume-Uni

1981

British Sculpture in the Twentieth Century, Part II: Symbol and Imagination 1951-80, Whitechapel Art Gallery, Londres, Royaume-Uni

1980

British art now : An American Perspective - 1980 Exxon International Exhibition, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, États-Unis

Biennales (sélection)

2015

Blickachsen 10, Skulpturenbiennale Blickachsen, Bad Homburg, Allemagne

Collections (sélection)

Galerie Lelong

ALTANA Kulturstiftung im Sinclair-Haus, Bad Homburg, Allemagne

Kunsthalle in Emden, Emden, Allemagne

Museum Biedermann / Museum Art.Plus, Donaueschingen, Allemagne

Museum Folkwang, Essen, Allemagne

Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australie

Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA), Anvers, Belgique

Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique

Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique

Stedelijk Museum, Aalst, Belgique

Ho-Am Art Museum, Séoul, Corée du Sud

National Museum of Modern and Contemporary Art, Séoul, Corée du Sud

Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Danemark

Centro de Arte y Naturaleza - Fundación Beulas (CDAN), Huesca, Espagne

Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Madrid, Espagne

Des Moines Art Center, Des Moines, États-Unis

Laumeier Sculpture Park, Saint Louis, États-Unis

Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis

MOCA Grand Avenue, Los Angeles, États-Unis

National Museum Washington, Washington, États-Unis

San Jose Museum of Art, San José, États-Unis

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, États-Unis

EMMA, Espoo Museum of Modern Art, Helsinki, Finlande

Espoo Museum of Modern Art (EMMA), Espoo, Finlande

Kiasma - Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finlande

Galerie Lelong

Collection Guerlain, Paris , France

Collection Pinault, Paris , France

FRAC Limousin, Limoges, France

Musée National d'Art Moderne - MNAM, Paris , France

Butler Gallery, Kilkenny, Irlande

Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima, Japon

Iwaki City Art Museum, Iwaki, Japon

Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon

Nagoya City Museum, Nagoya, Japon

Tokyo Metropolitan Museum, Tokyo, Japon

Cass Sculpture Foundation, Chichester, Royaume Uni

Leeds Art Gallery, Leeds, Royaume Uni

Royal Academy of Arts, Londres, Royaume Uni

Southampton City Art Gallery, Southampton, Royaume Uni

Tate Britain, Londres, Royaume Uni

National Museum of Wales, Cardiff, Royaume-Uni

Scottish National Gallery of Modern Art, Edimbourg, Royaume-Uni

Yorkshire Sculpture Park, Royaume-Uni