

Barry Flanagan

Barry Flanagan est né en 1941 à Prestatyn, au Pays de Galles, et est décédé en 2009 à Ibiza. En 1966 il sort diplômé de la St Martin's School of Arts de Londres, où il a été, entre autres, l'élève de Anthony Caro. Artiste pluridisciplinaire, Barry Flanagan dessine, grave, sculpte, écrit. Il aime la danse et pratique le violoncelle.

Très tôt il s'intéresse à la 'Pataphysique, « science des solutions imaginaires » d'Alfred Jarry, et a recours à l'absurde. Dans ses sculptures il fusionne le quotidien, l'imaginaire et le fantastique. Rendu célèbre par ses représentations de lièvres qui deviennent sa "signature" et incarnent une figure universelle, tantôt burlesque, tantôt mélancolique, il ne se limite pas à cet animal. Des éléphants ou encore des chevaux et même des humains se rencontrent aussi dans son œuvre. Didier Semin écrira à ce sujet : « la figure humaine hantait Flanagan alors même qu'il semblait s'en détourner dans son œuvre, en raison de l'esprit du temps [...]. Le jeune artiste aurait alors rusé. Le corps humain était devenu infigurable ? [...] Le lièvre deviendrait un substitut, burlesque et donc à peu près inattaquable ». Avec ce corpus animalier, il rend hommage à la fois à la sculpture, à la danse et à la littérature. Il fait ainsi référence à Rodin et à son célèbre *Penseur*, au danseur et chorégraphe Nijinsky, au roman *Orlando* de Virginia Woolf. Flanagan avait le talent d'évoquer l'histoire de l'art avec liberté et virtuosité, par des associations inattendues (boomerang et enclume, animal et grattage), Trois Grâces surprenantes), des modelages faussement désinvoltes et des trouvailles d'équilibre.

En 1969, il participe à l'exposition historique d'Harald Szeemann *Quand les attitudes deviennent forme*. En 1982, il représente la Grande-Bretagne à la Biennale de Venise et en 1996 il participe à l'exposition *Un siècle de sculpture anglaise* au Jeu de Paume, à Paris. Membre de la Royal Academy of Arts, ses sculptures sont aujourd'hui présentes dans de nombreux musées et espaces publics à travers le monde.

Expositions personnelles (sélection)

2023

Barry Flanagan, Galerie Lelong & Co., Matignon, Paris, France

2022

In Contemplation, Gow Langsford Gallery, Auckland, Nouvelle-Zélande

2021

Barry Flanagan, Von Bartha, Bâle, Suisse

2020

Barry Flanagan, Paul Kasmin, New York, États-Unis

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

Barry Flanagan, Ikon Gallery, Birmingham, Royaume-Uni

Barry Flanagan: Alchemy of the Theatre, Waddington Custot Galleries, Londres, Royaume-Uni

2019

Solutions imaginaires, Galerie Lelong & Co., Paris, France

2018

The Hare is Metaphor, Paul Kasmin Gallery, New York, Etats-Unis

Barry Flanagan, Kröller-Müller Museum, Otterlo, Pays-Bas

2017

Petits bronzes, Galerie Lelong & Co., Paris, France

2016

Animal, Vegetable, Mineral, Waddington Custot Galleries, Londres, Royaume-Uni

2013

Flying Nessies, Galerie Lelong, Paris, France

2012

Silâns, Dublin City Gallery, The Hugh Lane, Dublin, Irlande

Beyond Limits, Chatsworth House, Chesterfield, Royaume-Uni

2011

Chevaux et compagnie, Galerie Lelong, Paris, France

Early Works 1965-1982, Tate Britain, Londres, Royaume-Uni

2010

Homage à Barry Flanagan, Centre d'art contemporain - Ateliers de l'imprimé, Châtellerault, France

Oeuvres sur papier, Galerie Lelong, Paris, France

Works 1966 - 2008, Waddington Custot Galleries, Londres, Royaume-Uni

2009

Hare Coursed, New Art Centre, Roche Court Sculpture Garden, Winterslow, Royaume-Uni

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

2008

Sculptures 2001-2008, Waddington Custot Galleries, Londres, Royaume-Uni

2007

Sculpture, Paul Kasmin Gallery, New York, Etats-Unis

Barry Flanagan, Wetterling Gallery, Stockholm, Suède

2006

Sculpture 1965-2005, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irlande

2005

Barry Flanagan, SMAK, Ghent, Belgique

Barry Flanagan, Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam, Pays-Bas

2004

Sculptures, Paul Kasmin Gallery, New York, Etats-Unis

Barry Flanagan, Galerie Lelong, Paris, France

Linear Sculptures in Bronze and Stone Carvings, Waddington Galleries, Londres, Royaume-Uni

2003

Sculpture et dessin, Musée d'Art Moderne et Contemporain Nice (MAMAC), Nice, France

2002

Sculpture and drawing, Kunstaussstellung der Ruhrfestspiele, Recklinghausen, Allemagne

2001

Seeing Round Corners, Waddington Galleries, Londres, Royaume-Uni

2000

Barry Flanagan, Tate Liverpool, Liverpool, Royaume-Uni

1998

Barry Flanagan, Waddington Custot, Londres, Royaume-Uni

Barry Flanagan: Sculptures and Ceramics, von Bartha Collection, Bâle, Suisse

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

1997

Barry Flanagan in two dimensions. Drawings and Etchings, Centre d'Art Tecla Sala, L'Hospitalet, Espagne

1996

Barry Flanagan: Estampes, Musée des Beaux-Arts de Caen, Caen, France

1995

Barry Flanagan, University of Iowa Museum of Art, Iowa, Etats-Unis

Barry Flanagan, Royal Hibernian Academy, Dublin, Irlande

1994

Barry Flanagan, Waddington Galleries, Londres, Royaume-Uni

1993

Barry Flanagan, CaixaForum, Madrid, Espagne

Works 1966 to 1992, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France

1992

The Names of the Hare: Large bronzes by Barry Flanagan: 1983-1990, Yorkshire Sculpture Park (YSP), Wakefield, Royaume-Uni

1991

Barry Flanagan, Fuji Television Gallery, Tokyo, Japon

1990

Barry Flanagan, Waddington Galleries, Londres, Royaume-Uni

1988

A Visual Invitation: Sculpture 1967-1987, Museum of Contemporary Art Zagreb (MSU), Zagreb, Croatie

A Visual Invitation: Sculpture 1967-1987, Moderna galerija Ljubljana, Ljubljana, Slovénie

1987

A Visual Invitation: Sculpture 1967-1987, Museum of Contemporary Art Belgrade (MoCAB), Belgrade, Serbie

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

1986

Barry Flanagan: prints 1970-1983, Tate Britain, Londres, Royaume-Uni

1985

Barry Flanagan, Waddington Galleries, Londres, Royaume-Uni

1983

Sculptures, Centre Pompidou, Paris, France

Barry Flanagan, Whitechapel Art Gallery, Londres, Royaume-Uni

1982

Sculpture, Museen Haus Lange / Haus Esters, Crevelt, Allemagne

Sixties and Seventies: Prints and Drawings, Institute of Contemporary Arts London (ICA), Londres, Royaume-Uni

1981

Barry Flanagan: Sculptures in bronze 1980-1981, Waddington Galleries, Londres, Royaume-Uni

Sixties and Seventies: Prints and Drawings by Barry Flanagan, Mostyn, Llandudno, Royaume-Uni

1980

Barry Flanagan, New 57 Gallery, Edimbourg, Royaume-Uni

Sculptures in stone 1973-1979, Waddington Galleries, Londres, Royaume-Uni

1979

Curl Snoots, Art & Project, Amsterdam, Pays-Bas

1978

Sculpture 1965 - 1978, Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni

1977

Sculpture 1966 - 1976, Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas

1976

Drawings, Ceramics, Etchings and Linocuts from the Loch Ness Series, Hester van Royen Gallery, Londres, Royaume-Uni

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

1975

Coil, Pinch and Squeeze Pots, Art & Project, Amsterdam, Pays-Bas

1974

Projects: Barry Flanagan, Museum of Modern Art (MoMA), New York, Etats-Unis

Drawing 1966 -1974, Modern Art Oxford, Oxford, Royaume-Uni

Somethings Etruscan, Rowan Gallery, Londres, Royaume-Uni

1970

Christo, Barry Flanagan, Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires, Argentine

1969

Object sculptures, Museen Haus Lange / Haus Esters, Crevelt, Allemagne

New Work, Fischbach Gallery, New York, Etats-Unis

Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australie

Expositions collectives (sélection)

2022

Open, Heidi Horten Collection, Vienne , Autriche

Toucher terre, l'Art de la sculpture céramique, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue, France

A Lasting Truth is Change – Viewing the collection differently, Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas

Hollow Earth: Art, Caves & The Subterranean Imaginary, Nottingham Contemporary, Nottingham, Royaume-Uni

The Printed Line, The Granary Gallery, Berwick-upon-Tweed, Royaume-Uni

2021

By The Sea, Land Art, Performance, Minimal Art, Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven, Allemagne

Sport, Spiel, Spaß, Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall, Allemagne

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

Estado bruto, Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brésil

Bestia – The Würth Collection's Bestiary, Museum Würth, Erstein, France

Double I, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne (MAMC), Saint -Etienne, France

Minimo – Minimal and Monumental Art, Château Saint-Maur, France

Presentation of the contemporary collection, Centre Pompidou, Paris, France

Portable Sculpture, Henry Moore Institute, Leeds, Royaume-Uni

Table Pieces, Waddington Custot, Londres, Royaume-Uni

Wild Traces: A Living Landscape, Austin/Desmond Fine Art, Londres, Royaume-Uni

2019

Negativer Raum, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Allemagne

Bêtes de Scène, Fondation Villa Datris, L'isle sur la Sorgue, France

2018

The most real thing : contemporary textiles and sculpture, New Art Centre, Salisbury, Royaume-Uni

2016

Conceptual Art in Britain 1964–1979, Tate Britain, Londres, Royaume-Uni

2014

Flanagan Miró - Two Pataphysicians, Waddington Custot Galleries, Londres, Royaume-Uni

2013

When Attitudes Become Form: Bern 1969 / Venezia 2013, Fondazione Prada, Venise, Italie

2009

Visages, Galerie de France, Paris, France

British Council Collection: The Third Dimension, Whitechapel Art Gallery, Londres, Royaume-Uni

2006

BIG BANG, Centre Pompidou, Paris, France

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

2003

Sculpture, Carré d'art - Musée d'art contemporain de Nîmes, Nîmes, France

2002

Almost Warm and Fuzzy: Childhood and Contemporary Art, Museum of Contemporary Art Cleveland (MOCA), Cleveland, Etats-Unis

1997

Surrealism and After: The Gabrielle Keiller Collection, Scottish National Gallery of Modern Art, Edimbourg, Royaume-Uni

1996

Féminin-masculin: Le sexe de l'art, Centre Pompidou, Paris, France

Op Losse Schroeven : Situaties en Cryptostructuren, Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam, Pays-Bas

1995

Here and Now: Twenty-five years of British Sculpture from 1970 to the present, Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni

Fondation Cartier: a Collection, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan

1989

Pictures for the Sky: Art Kites, The Museum of Modern Art, Gunma, Takasaki, Japon

Pictures for the Sky: Art Kites, The Nagoya City Art Museum, Nagoya, Japon

1988

A Century of Modern Sculpture: The Patsy and Raymond Nasher Collection, The National Gallery of Art, Washington, Etats-Unis

Britannica: Trente Ans de Sculpture, Musée d'art moderne André Malraux (MuMa), Le Havre, France

Standing Sculpture, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turin, Italie

Pictures for the Sky: Art Kites, The Museum of Modern Art Shiga, Shiga, Japon

Scultura - Carving from Carrara, Massa and Pietrasanta, Yorkshire Sculpture Park (YSP), Wakefield, Royaume-Uni

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

1987

A Quiet Revolution: British Sculpture Since 1965, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA), Chicago, Etats-Unis

British Art in the Twentieth Century: The Modern Movement, Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni

Vessel, Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni

1986

Entre el Objeto y la Imagen. Escultura Británica Contemporánea, Palacio de Velázquez, Madrid, Espagne

1985

Sculptural Alternatives: Aspects of Photography and Sculpture in Britain 1965 to 1982, Tate Britain, Londres, Royaume-Uni

The British Art Show: Old Allegiances and New Directions 1979-1984, Royal Scottish Academy, Edimbourg, Royaume-Uni

Dialog, Moderna Museet, Stockholm, Suède

1984

Creation - Modern Art And Nature, Scottish National Gallery of Modern Art, Edimbourg, Royaume-Uni

1983

Zeitgeist, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne

L'Arte povera, l'art conceptuel et les mythologies individuelles en Europe, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Canada

53-83: Three Decades of Artists from Inner London Art Schools, Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni

New Art at the Tate Gallery, Tate Britain, Londres, Royaume-Uni

1982

Art and the Sea, Institute of Contemporary Arts London (ICA), Londres, Royaume-Uni

British Sculpture in the Twentieth Century, Part II: Symbol and Imagination 1951-80, Whitechapel Art Gallery, Londres, Royaume-Uni

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

1981

Sculpture for the Blind: An exhibition for the blind and partially sighted, Tate Britain, Londres, Royaume-Uni

1980

Art in Europe after '68, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.), Ghent, Belgique

1978

Made by Sculptors, Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam, Pays-Bas

Critic's Choice, selected by John McEwen, Institute of Contemporary Arts London (ICA), Londres, Royaume-Uni

1974

Sculpture Now: Dissolution or Redefinition?, Royal College of Art Galleries, Londres, Royaume-Uni

1972

City Sculpture Project, Institute of Contemporary Arts London (ICA), Londres, Royaume-Uni

1970

British Sculpture Out of the Sixties, Institute of Contemporary Arts London (ICA), Londres, Royaume-Uni

1969

When Attitudes become Form, Museen Haus Lange / Haus Esters, Crevelt, Allemagne

When Attitudes Become Form, Institute of Contemporary Arts London (ICA), Londres, Royaume-Uni

Biennales (sélection)

1995

46th International Art Exhibition Venice Biennale / Biennale di Venezia, La Biennale di Venezia, Venise, Italie

1982

documenta 7, Documenta, Cassel, Allemagne

Stone and Bronze Sculptures, La Biennale di Venezia, Venise, Italie

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

1975

IX BIENNALE DE PARIS, Biennale de Paris, Paris, France

1972

documenta 5, Documenta, Cassel, Allemagne

1970

10th Tokyo Biennale - Between Man and Matter, Tokyo International Biennial, Tokyo, Japon

1886

Carnegie International, Carnegie International, Pittsburg, États-Unis

Collections (sélection)

Kunsthalle Weishaupt, Ulm, Allemagne

Essl Museum - Kunst der Gegenwart, Klosterneuburg, Autriche

Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.), Ghent, Belgique

Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro (MAM), Rio de Janeiro, Brésil

National Gallery of Canada - Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Canada

The Montreal Museum of Fine Arts, Montréal, Canada

AXA Gallery (former Equitable Gallery), New York, États-Unis

Frederik Meijer Gardens & Sculpture Park, Grand Rapids, États-Unis

Museum of Modern Art (MoMA), New York, États-Unis

Nerman Museum of Contemporary Art, Overland Park, États-Unis

Runnymede Sculpture Farm, Woodside, États-Unis

Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis

Baltimore Museum of Art, Baltimore, États-Unis

Carré d'art - Musée d'art contemporain de Nîmes, Nîmes, France

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France

FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, France

Institut d'art contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes (IAC), Villeurbanne, France

LaM, Villeneuve d'Ascq, France

Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCS), Strasbourg, France

Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne (MAMC), Saint-Etienne, France

Musée départemental d'Art ancien et contemporain d'Epinal, Epinal, France

Anglo Irish Bank Collection, Dublin, Irlande

Dublin City Gallery, The Hugh Lane, Dublin, Irlande

Irish Museum of Modern Art (IMMA), Dublin, Irlande

Peggy Guggenheim Collection, Venise, Italie

Asahi Beer Oyamazaki Villa Museum of Art, Kyoto, Japon

Fukuoka Art Museum, Fukuoka, Japon

Koriyama City Museum of Art, Koriyama, Japon

Rijksmuseum Twenthe - Museum voor oude en moderne kunst, Enschede, Pays-Bas

Berardo Museum, Lisbonne, Portugal

Centro de Arte Moderna - CAM - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal

Arts Council of England, Londres, Royaume-Uni

John Creasey Museum, Salisbury, Royaume-Uni

Leeds Art Gallery, Leeds, Royaume-Uni

National Museum Cardiff, Cardiff, Royaume-Uni

Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni

Southampton City Art Gallery, Southampton, Royaume-Uni

Tate Britain, Londres, Royaume-Uni

Tate Liverpool, Liverpool, Royaume-Uni

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

Ulster Museum, Belfast, Royaume-Uni

Yorkshire Sculpture Park (YSP), Wakefield, Royaume-Uni