

*Le Quotidien de l'Art*

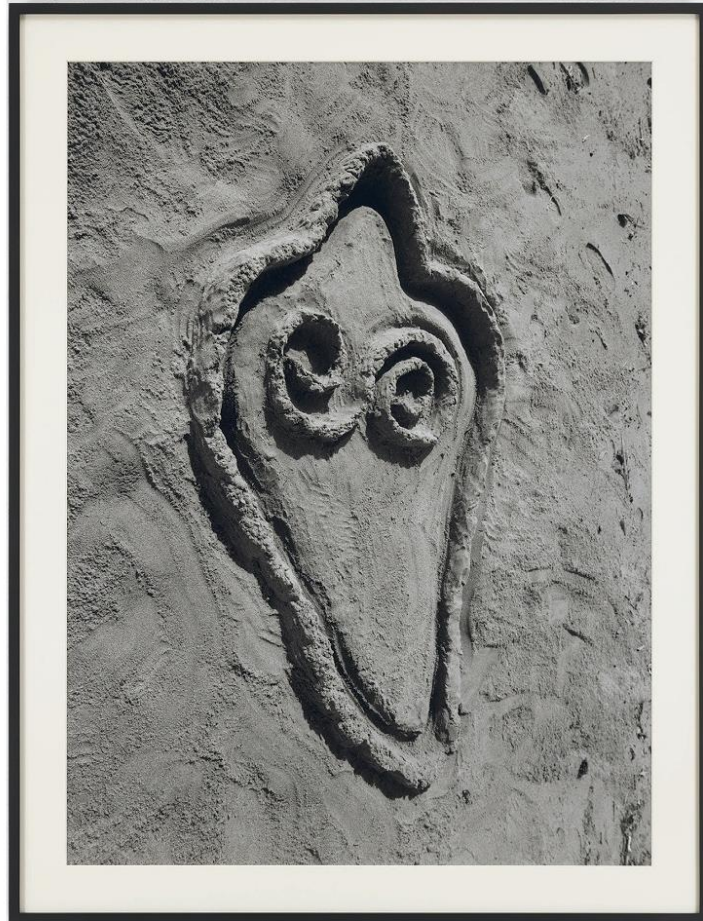
Numéro spécial, 5 décembre 2019

## Ana Mendieta

Lelong (Paris, New York) /  
MERIDIANS / Booth M21

By/Par **Marine Vazzoler**

**A**na Mendieta died tragically in circumstances that still remain mysterious today. The gallery is presenting two works in Meridians, a photograph and a video produced several years before her death, which showcase certain aspects of her short but prolific existence. The photo, *Sandwoman*, is characteristic of her production in the last ten years of her life in which she endeavoured to establish a dialogue between her body and the natural landscape - to such an extent that she described her work, which was at the crossroads of land art and body art, as "earth-body" art. Mendieta ceaselessly inscribed the shape of her body into the earth, or buried it under sand, stones, long grasses and water, as if striving to take possession of those places through which she herself and others before her had passed. Her body of work represents an attempt to capture the passage of humankind to which nature bears witness.



Ana Mendieta  
*Sandwoman*,  
1983 / 2018  
Black and white photograph  
62 x 47 inches;  
Framed:  
63 x 48 x 2.25 inches;  
Edition of 6 with 3 APs

### Biography

**1948** Born in Havana, Cuba  
**1961** Arrives as a refugee and studies at the University of Iowa  
**1972-1974** Realizes her first performances  
**1985** Gets married to Carl Andre and dies

**M**uerta trágicamente y en condiciones misteriosas todavía hoy, Ana Mendieta tuvo una vida corta pero prolífica. La galería muestra algunos aspectos a través de dos obras: una fotografía y un vídeo en Meridians, realizadas unos años antes de su muerte. Titulada *Sandwoman*, la fotografía es sintomática de su práctica de los diez últimos años de su vida. Titulada *Sandwoman*, esta fotografía es sintomática de los diez últimos años de su vida, durante los cuales se esforzó en hacer dialogar su cuerpo y el paisaje hasta tal punto que ella misma calificaba su obra como un cruce entre Land Art y Body Art: "el Earth-Body". La artista no dejó de enterrar su cuerpo en la arena o en los guijarros, en las altas hierbas o bajo el agua, como tantas otras tentativas de apoderarse de los lugares donde ella, y otros previamente, han transitado. Su obra es un intento de fijar el paso de los seres humanos, del cual la naturaleza es testigo.

© The Estate of Ana Mendieta Collection, LLC Courtesy: Galerie Lelong & Co. Licensed by Artists Rights Society (ARS), New York