

Juan Uslé

Juan Uslé est né en 1954 à Santander (Espagne). Il vit et travaille entre Saro (Espagne) et New York.

Juan Uslé étudie l'art à l'Escuela Superior de Belles Artes San Carlos de Valencia, puis déménage à New York à la fin des années 1980, il y présentera sa première exposition personnelle en 1988. Dans ses œuvres, il évoque à la fois les couleurs, la lumière et l'espace de son Espagne natale ainsi que la densité, l'énergie et le rythme de New York. Ces deux lieux lui procurent un sentiment de « déplacement », thème important dans son travail.

Uslé imprègne son sens caractéristique du dynamisme en exploitant la nature des contraires : entre les formes organiques et géométriques, le hasard et l'ordre, la réalité physique de la peinture et sa capacité à disparaître dans des surfaces éthérées et transparentes, et des illusions de lumière.

Il a participé à la 51^e Biennale de Venise en 2005 et exposé à la Documenta 9 à Kassel en 1992. Il a fait l'objet de grandes rétrospectives au Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Majorque (2010) ; Centro de Arte Contemporáneo Málaga (2007) ; S.M.A.K., Gand, Fundación Botín, Cantabria, et Irish Museum of Modern Art, Dublin (2004) ; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2003) ; Musée Morsbroich, Leverkusen (2002) ; IVAM, Valencia (1996) ; MACBA, Barcelone (1996). Il a participé à la Biennale d'Istanbul 1992 et à la Biennale de São Paulo 1985. En 2014, une grande exposition de la série « Soñe que revelabas » a été présentée au Kunstmuseum Bonn. L'exposition, intitulée « Dark Light », s'est tenue au Musée CGAC de Saint-Jacques-de-Compostelle.

En 2002, Juan Uslé reçoit le prix national d'art espagnol. En 2020, il remporte le prix du dessin contemporain de la Fondation Florence et Daniel Guerlain.

En octobre 2025, une rétrospective consacrée à son œuvre, intitulée « CIEN DIAS DE ABRIL », aura lieu au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Galerie Lelong

Expositions personnelles (sélection)

0

Breathing Bay

Ese barco en la montaña

Un viaje paralelo

Cien días de abril

0

Viento Sur

0

De luz y sangre

0

Eye and Landscape

Horizontal Light

0

Línea Dolca, 2008-2018 Irrefrenable

0

0

Notes on SQR

Lines & Horizons

0

Línea Dolca, 2008-2018 Irrefrendable

La noche se agita

0

La noche se agita

Galerie Lelong

0

Juan Uslé

Luz Oscura

0

De la luz silenciosa

0

Nudos y Rizomas

0

Juan Uslé

0

Juan Uslé

0

Juan Uslé: La mirada de l'artista

0

Juan Uslé

Open Rooms

0

Carmen del Negro

Distancia Insalvable

0

Ojo roto

Expositions collectives (sélection)

0

Luz en movimiento

Galerie Lelong

Anoche soñé que regresaba a Manderley 



0

Inspire me 

De lugares y cosas. Colección de Arte Banco Sabadell 



Earth: a retrospective 

Intermedia. Escribir la imagen, crear la palabra 



Obras maestras de la Colección Banco Santander 



Portuaria ¿Tiene el Puerto una colección de arte? 

Secciones/Intersecciones 

Vuelta al revés 

Space Between: Photographs from the Collection, Henry Art Gallery 



0

Miradas al arte. Pintura 

Ojo y paisaje 

Common Borders 

0

Miradas al arte 

Small Works 

De Miró a Barceló. Un siglo de Arte Español 

Rhythms & Vibrations 

0

El jardín secreto 

Galerie Lelong

Driving Forces: Contemporary Art from the Collection of Ann and Ron Pizzuti



Lignes



El principio de Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017),



Habitar el Mediterráneo

La eclosión de la abstracción

No todo es color

True Colors



Abstract Painting Now!

Anticipándonos al futuro

Colección Soledad Lorenzo: Punto de encuentro

Hacer amar plantar árboles



Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y Escultura en las Colecciones Reales



Mural. Jackson Pollock. La energía hecha visible

Theory of the Duende



Arte contemporáneo en la colección Himalaya

Made in Spain

No ver, no oír y callar. 1990 – 2015



Imago Mundi. Luciano Benetton Collection. Mappa dell'arte nuova



Galerie Lelong

0

The Symbiosis of Physicality and the Spiritual 



La piel translúcida. Obras de la Colección Iberdrola 



Nada Se Detiene. Colecciones Josep Suñol Y Centre D'art La Panera 



Selections from the Guggenheim Bilbao Collection IV 



0

Primavera 

93 EXHIBITION 

Mínima Resistencia – Between late modernism and globalisation: artistic practices during the 80s and 90s 

Signs on the Road 

0

Approaches I: Contemporary Spanish Art 



0

Defiant Gardens 

Abstracción Racional 



Richard Aldrich, José Loureiro, Nico Munuera and Juan Uslé – Abstracción Racional 



Shaping a Collection. An interpretation of the Fundación Botín Collection 



Fiction and Reality 

Galerie Lelong

Ich weiß gar nicht, was Kunst ist – Einblicke in eine private Sammlung

 

Highlights of the Collection Fundació La Caixa

Fundació Suñol Collection 1970-2001

Objeto de réplica

Pasíons Privadas, Visións Públicas

España 1957-2007. L'arte spagnola da Picasso, Mirò e Tápies ai nostri giorni

 

Out of storage – Peintures de la Collection

 

Nostalgia del futuro. Homenaje a Josep Renau

Visiones y expresiones. Colección de Arte Contemporáneo Fundación la Caixa

 

Abstraction: extracting from the World

VIP III. Arena der Abstraktion

El efecto Guerrero

Salvador Dali and a Century of Art...

Strömungen – Wasser in der Fotografie

Experiencias

Monocromos: De Malevich al presente

 

Galerie Lelong

Señas de identidad 

Tiempos de libertad. Arte en España 1975-1990 

0

Fragmentos: Arte del XX al XXI 

Monocromos: De Malevich al presente 



0

New Abstract painting – Painting Abstract Now 

Collección Aena de Arte Contemporáneo 

Distintas miradas 

Memoria de un recorrido, Colección Caja de Burgos 

Before and after science 

0

New Abstract Painting – Painting Abstract Now 

Distintas Miradas 

0

De Picasso a Barceló 

LA NOCHE, Imágenes de la noche en el arte español, 1981-2001 



Biennales (sélection)

0

51st International Art Exhibition Venice Biennale / Biennale di Venezia - Always a little further 



2

Documenta 9 

3. International İstanbul Biennial 

Galerie Lelong

9

2. *International Istanbul Biennial* 1997

Collections (sélection)

1991

1991

1991

1991

1991

1991

1991

1991

1991

1991

1991

1991

1991

1991

1991

1991

1991

1991

1991