

Ficre Ghebreyesus

Ficre Ghebreyesus est né à Asmara, en Érythrée, en 1962. Il est décédé à New Haven, aux États-Unis, en 2012.

Les peintures de Ficre Ghebreyesus sont nourries de sa riche expérience de citoyen du monde. Né en Afrique de l'Est, au début de la guerre d'indépendance de l'Érythrée (1961-1991), sa mère le presse de s'enfuir, encore adolescent. Il se réfugie dans divers pays successifs (Soudan, Italie et Allemagne) et il vit dans des conditions difficiles. Il réussit finalement à s'établir aux États-Unis où il obtient un diplôme de la Yale School of Art.

Ficre Ghebreyesus a milité pour l'indépendance de l'Érythrée tout en pratiquant la musique, en étudiant la peinture et les techniques de l'estampe, en apprenant plusieurs langues – il en parlait sept –, et en gagnant sa vie comme chef-cuisinier du fameux restaurant qu'il avait créé et dont il était copropriétaire, le Caffé Adulis, à New Haven.

Opérant entre figuration et abstraction, passant avec souplesse de l'une à l'autre, les peintures de Ghebreyesus évoquent les formes fluides et serpentines du rêve, du souvenir et du conte. Des figures passagères peuvent s'y entrevoir, prises au milieu de constructions très colorées. Un banc de poissons se mue en silhouettes humaines, un bateau émerge de formes entrecroisées, rappelant les tissages d'Érythrée. Son refus des frontières et des divisions semble naître de sa vision indéfectiblement optimiste d'une identité et d'un foyer toujours en mutation et en mouvement.

Alors que Ghebreyesus avait décliné la plupart des offres d'exposition au cours de sa vie, les expositions institutionnelles ont commencé en 2018 avec celle du Museum of the African Diaspora de San Francisco. Son œuvre est présent dans les musées suivants : Baltimore Museum of Art ; Glenstone Museum, Maryland ; San Francisco MOMA ; Studio Museum in Harlem, New York ; Pérez Art Museum, Miami ; Rollins Museum of Art, Florida ; Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut ; Hutchins Center for African & African American Research, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.

La Galerie Lelong représente l'œuvre de Ghebreyesus depuis 2019 ; elle a organisé à New York sa première exposition personnelle en 2020. La Biennale de Venise 2022 a offert à son œuvre une résonance mondiale. La vie de Ghebreyesus est racontée dans « The Light of the World » (2015), les mémoires de son épouse, l'auteure et poète Elizabeth Alexander.

Galerie Lelong

Expositions personnelles (sélection)

2023

I Believe We Are Lost, Galerie Lelong, New York, États-Unis

2022

Map / Quilt, Galerie Lelong, Paris, France

2020

Gate to the Blue, Galerie Lelong, New York, États-Unis

2018

Ficre Ghebreyesus: City with a River Running Through, Museum of the African Diaspora, San Francisco, États-Unis

2013

Ficre Ghebreyesus: Polychromasia, Artspace, New Haven, États-Unis

1997

Cannon Office Building, U.S. Capitol, Washington, DC, États-Unis

1995

Day Life Savings Time, Artspace, New Haven, États-Unis

Photographs, Paintings, Prints, Drawings, Africa World Press, Trenton, États-Unis

Expositions collectives (sélection)

2025

Summer Reads, Galerie Lelong, New York, États-Unis

2024

Rupture & Connection, Green Family Art Foundation, Dallas, États-Unis

2023

(Un)belonging, Galerie Lelong, New York, États-Unis

Galerie Lelong

2022

Black Abstractionists: From Then 'Til Now, Green Family Art Foundation, Dallas, États-Unis

Recent Acquisitions, Yale University Art Gallery, New Haven, États-Unis

2021

Now Is The Time: Recent Acquisitions to the Contemporary Collection, Baltimore Museum of Art, Baltimore, États-Unis

Rhe: everything flows, Galerie Lelong, New York, États-Unis

2020

Duro Olowu: Seeing Chicago, Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, États-Unis

The Place as Metaphor, Collection Conversations, The Alfond Collection of Contemporary Art, Rollins Museum of Art, Winter Park, États-Unis

2019

Plumb Line: Charles White and the Contemporary, California African American Museum, Los Angeles, États-Unis

2006

City-wide Open Studios, New Haven, États-Unis

2002

Thesis Show, Yale School of Art, New Haven, États-Unis

2001

First-Year Painting Exhibition, Yale School of Art, New Haven, États-Unis

1999

Harvard University School of Education Conference on Eritrea and Education, Harvard Graduate School of Education, Cambridge, États-Unis

1992

Black History Month, Ikenga Gallery, New Haven, États-Unis

1991

Time and Place, Cinque Gallery, New York, États-Unis

Galerie Lelong

215: *Jungle Jungle*, MoMA – Museum of Modern Art, New York, États-Unis

Biennales (sélection)

2022

The Milk of Dreams, La Biennale di Venezia 2022, Venise, Italie

Collections (sélection)

Glenstone Museum, Potomac, États-Unis

MoMA — The Museum of Modern Art, New York, États-Unis

New Orleans Museum of Art, New Orleans, États-Unis

Pérez Art Museum, Miami, États-Unis

San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, États-Unis

The Alfond Collection of Contemporary Art, Rollins Museum of Art, Winter Park, États-Unis

The Baltimore Museum of Art, Baltimore, États-Unis

The Hutchins Center for African & African American Research, Harvard University, Cambridge, États-Unis

The Studio Museum in Harlem, New York, États-Unis

Yale University Art Gallery, New Haven, États-Unis

Foires (sélection)

2024

Untitled, Art Basel Unlimited, Bâle, Suisse