

Nancy Spero

The Warriors

14 mars – 11 mai 2019

Vernissage le jeudi 14 mars à partir de 18h



The Warriors, 1996. Impression manuelle et collage sur papier. 48,9 x 419 cm.

La question de la violence traverse tout l'œuvre de Nancy Spero (1926-2009) : violence de la guerre (ses mémorables *War Drawings* du temps de la guerre du Vietnam), violence symbolique ou physique faite aux femmes et aux minorités (elle fut l'une des premières à se battre publiquement pour la place des femmes dans le monde de l'art), violence légitime des résistances (les combattants antinazis, les opposants à Pinochet...), violence poétique et expressive (Artaud). Qu'elle évoque un conflit précis ou qu'elle réalise une synthèse trans-historique, Nancy Spero savait assembler et monter des images puisées à de multiples sources pour produire des œuvres dynamiques d'une force demeurée intacte et désormais entrées dans l'histoire de l'art.

Cette exposition réunit autour d'une longue frise de 4 mètres, *The Warriors*, présentée sans cadre comme l'aimait l'artiste, plusieurs œuvres sur trois décennies (1966 à 1996).

Née à Cleveland (Ohio) en 1926, elle a étudié à Chicago puis à Paris où elle a vécu de 1959 à 1964 avec son mari, le peintre Leon Golub. Ses œuvres figurent dans les collections de grands musées internationaux tels que le MoMA, New York, le Hirshhorn Museum, Washington D.C., The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, The National Gallery of Canada, le MNAM Centre Pompidou, Paris, le Kunstmuseum, Düsseldorf, le Reina Sofia, Madrid... Son œuvre est présentée jusqu'au 17 février 2019, pour la première fois au Mexique, au Museo Tamayo. Une rétrospective itinérante retraçant avec précision sa carrière, débutera cet été au Folkwang Museum d'Essen et se poursuivra à Skärhamn en Suède, puis à Humlebæk au Danemark et enfin à Lillehammer en Norvège.

Demande de visuels : presse@galerie-lelong.com

Prochaines expositions : 18 mai – 13 juillet 2019

Samuel Levi-Jones

Boomoon (au salon)

James Brown (à la librairie)