

Arnulf Rainer

Recouvrements

10 octobre – 16 novembre 2019
Au Salon

Vernissage jeudi 10 octobre à partir de 18h



Cranum, 1973-1976, peinture sur photographie montée sur aluminium, 21 x 28 cm

Dès les années cinquante, Arnulf Rainer s'est manifesté par des gestes radicaux, délibérément anti-académiques, dans un milieu artistique autrichien alors très conservateur. L'un de ces gestes est l'*Übermalung*, c'est-à-dire le *recouvrement* énergique, partiel ou total d'une image préexistante.

La suite d'œuvres du milieu des années 70 présentée au Salon de la galerie appartient à cette famille des *Übermalungen*. Ce sont des photographies, montées sur bois ou sur aluminium, qui ont été recouvertes par l'artiste de peinture noire ; on ne distingue pratiquement plus rien de l'image sous-jacente. La nouvelle forme suscite alors parfois un titre : Crâne, Fruit, Tas, Panneau, Tablier... ou bien Rainer laisse le regardeur en inventer un. Ces petites peintures noires sont chargées d'une puissance émotionnelle et dramatique intense qui évoque une sorte de minimalisme expressionniste dont la devise pourrait être « *less is more* ».

La Galerie Lelong & Co. expose régulièrement Arnulf Rainer à Paris depuis 1985. 2019 est l'année des 90 ans de l'artiste, né en décembre 1929 à Baden (Autriche), et qui jouit depuis les années 80 d'une large reconnaissance internationale. L'Albertina, grand musée de Vienne, présentera du 27 septembre au 26 janvier une sélection des importantes œuvres de l'artiste figurant dans ses collections. L'Arnulf Rainer Museum de Baden prépare une exposition pour la fin de cette année.

Demande de visuels : presse@galerie-lelong.com

Prochaines expositions : À partir du 21 novembre 2019, 13 rue de Téhéran :

Ursula von Rydingsvard, sculptures

Juan Uslé : au salon

Picasso, Giacometti, Bacon : à la librairie

Fabienne Verdier : 38 avenue Matignon