

Antoni Tàpies

L'objet

À partir du 12 mars 2020

Vernissage jeudi 12 mars à partir de 18h

au 38 avenue Matignon, 75008 Paris



Palangana, 2009, technique mixte et assemblage sur toile, 162 x 130 x 24 cm

Célébré mondialement dès la fin des années 1950 pour ses tableaux en matière, souvent monochromes, Tàpies (1923-2012) a été abusivement perçu au début de sa carrière comme un peintre purement abstrait. En fait, il n'a cessé d'observer le réel et de tenter d'en rendre compte d'une manière libérée.

Tandis que le Pop Art américain célébrait l'objet publicitaire rutilant, Tàpies préférait l'objet humble et usagé, précurseur en cela de l'Arte Povera. Qu'il soit représenté ou directement emprunté à la réalité, l'objet chez Tàpies n'est le plus souvent que le signe de sa forme, sans métaphore ni message. C'est de cette simplicité parfois brutale qu'il tire sa force plastique.

Ses œuvres ont été exposées dans les plus grands musées du monde : au Solomon R. Guggenheim Museum à New York (1962), au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (1973), à la Nationalgalerie de Berlin (1974), au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia à Madrid (1990), au Contemporary Arts Center à Cincinnati (2010), au Palazzo Fortuny à Venise (2013) ou encore au Guggenheim Museum de Bilbao (2013). Il a également participé à quatre Biennale de Venise, notamment en 1993, année où il représente l'Espagne et remporte le Lion d'or.

En plus de nombreux catalogues d'exposition, la Galerie Lelong a publié deux volumes d'écrits d'Antoni Tàpies, *La réalité comme art* et *L'art et ses lieux*.

Demande de visuels : presse@galerie-lelong.com