

Mildred Thompson

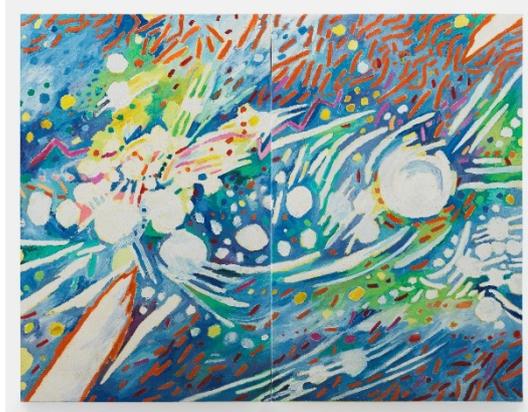
L'Appel de la Lumière

10 mai – 13 juillet 2023

Vernissage mercredi 10 mai à 18h

13 rue de Téhéran

75008 Paris



Radiation Explorations 8, 1994

Huile sur toile, 222 x 139,5 cm

© The Estate of Mildred Thompson / Courtesy Galerie Lelong & Co.

L'exposition présente des peintures et œuvres sur papier de l'artiste afro-américaine Mildred Thompson (1936-2003) qui, pendant une vingtaine d'années, du milieu des années 1960 au milieu des années 1980, a vécu et travaillé en Allemagne et en France. Cette artiste a utilisé les modes d'expression visuelle du modernisme pour interpréter et représenter les phénomènes naturels et cosmiques. L'exposition met en valeur les images de la lumière et de l'énergie, propres à l'œuvre de Mildred Thompson, allant de ses premières influences à Paris au milieu des années 1980 jusqu'aux œuvres ultérieures créées à son retour aux États-Unis.

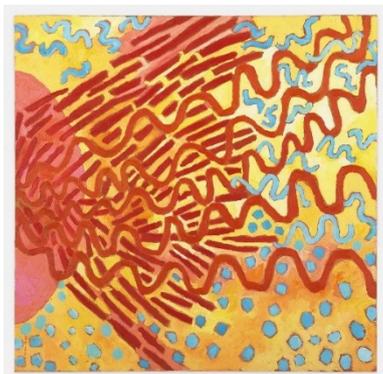
Pendant plus de cinq années parisiennes, Thompson a approfondi ses recherches artistiques formelles et conceptuelles. Elle y a développé sa capacité remarquable à interpréter les couleurs observées dans le monde qui l'entourait pour les transposer en des paysages atmosphériques imaginaires.

L'exposition tire son titre de deux petits collages de 1982 que Thompson réalisa à Paris, leurs palettes lumineuses et leurs compositions improvisées sont des précurseurs révélateurs de la plupart des œuvres que Mildred Thompson créera au cours des deux décennies suivantes. *L'Appel de la lumière* présente plusieurs œuvres sur papier créées pendant le séjour de l'artiste à Paris et des pièces réalisées peu après son départ de France. Des gouaches aqueuses et de subtils dessins aux crayons de couleur prismatiques témoignent de l'interprétation personnelle et continue de l'univers par Mildred Thompson. La première salle présente également une pièce (circa 1975) illustrant de façon caractéristique son travail du bois.

Dans la deuxième salle, de dynamiques pastels, des aquarelles et des peintures des années 1990 et 2000 se caractérisent par un marquage énergétique, une compréhension profonde de la couleur et de complexes compositions. Des œuvres issues de ses deux principales séries de peintures - *Radiation Explorations* et *Advancing Impulses* – y sont présentées et mettent en lumière son approche personnelle de l'abstraction. Ces œuvres ont bénéficié d'un intérêt croissant de la part des institutions au cours de ces dernières années, à mesure que les conceptions de l'abstraction évoluaient vers une plus grande prise en compte de l'apport des femmes de couleur artistes.

Mildred Thompson est née en 1936 à Jacksonville (Floride), et décédée en 2003 à Atlanta (Géorgie). Diplômée de l'Université Howard à Washington, DC en 1957, elle avait étudié auprès de l'historien de l'art afro-américain James A. Porter. Récemment, son travail a fait l'objet d'importantes expositions collectives parmi lesquelles *Magnetic Fields : Expanding American Abstraction, 1960s to Today*, présentée au Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City, Missouri puis au National Museum of Women in the Arts, Washington, D.C., et au Museum of Fine Arts, St. Petersburg, Floride ; *The Dirty South : Contemporary Art, Material Culture and the Sonic Impulse*, qui a été présentée au Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginie puis au Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, Arkansas, et au Museum of Contemporary Art, Denver, Colorado ; ainsi que dans l'exposition *Doro Olowu : Seeing Chicago* au Museum of Contemporary Art, Chicago (Illinois). En 2019, le Spelman College Museum of Fine Art a présenté une exposition monographique de ses œuvres intitulée *Mildred Thompson : The Atlanta Years, 1986-2003*. En 2018, ses *Wood Pictures* ont fait l'objet d'une exposition personnelle, *Mildred Thompson : Against the Grain* au New Orleans Museum of Art ainsi qu'à la 10e Biennale de Berlin. Les œuvres de Mildred Thompson figurent dans les collections permanentes du Museum of Modern Art de New York, du National Museum of Women in the Arts de Washington, du New Orleans Museum of Art de Louisiane, du Virginia Museum of Fine Arts de Virginie, du Glenstone Museum de Potomac (Maryland), du Museum of Fine Arts de Houston (Texas), des Harvard Art Museums de Cambridge (Massachusetts) et du Smithsonian American Art Museum de Washington D.C.

Images pour la presse :



Advancing Impulses, 1997
Huile sur vinyle, 127 x 127 cm
© The Estate of Mildred Thompson /
Courtesy Galerie Lelong & Co.



Sans titre, 2003
Pastel sur papier, 65 x 50 cm
© The Estate of Mildred Thompson /
Courtesy Galerie Lelong & Co.

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com

www.fouchardfilippi.com

presse@galerie-lelong.com



[@galerielelongparis](https://www.instagram.com/galerielelongparis)



[@galerielelongparis](https://www.facebook.com/galerielelongparis)