

## Pierre Alechinsky Jacqueline de Jong Asger Jorn *Estampes choisies*

15 janvier – 7 mars 2026

À la librairie  
13 rue de Tchéran  
75008 Paris



*Sans titre*, 1967  
Lithographie, 35 exemplaires, 56,2 × 45 cm  
© Jacqueline de Jong Foundation, Amsterdam  
Courtesy Galerie Lelong

La Galerie Lelong présente, du 15 janvier au 7 mars 2026, une exposition d'estampes réunissant Pierre Alechinsky, Jacqueline De Jong et Asger Jorn, trois figures majeures de l'avant-garde européenne des années 1950 et 1960. Leurs œuvres partagent un même refus des formes figées et une conception de l'art comme expérience vivante, où le geste, le texte, le hasard et l'ironie se combinent dans le processus de création. Ce qui rassemble ces artistes tient à une vision profondément engagée de la création : l'art comme acte de perturbation du réel, comme construction de situations inédites capables de déjouer les automatismes culturels et sociaux. Tous trois ont participé à l'élan initié par le groupe CoBrA, tandis qu'Asger Jorn et Jacqueline De Jong ont prolongé ce mouvement avec l'Internationale situationniste, où l'imaginaire, le jeu, la spontanéité et la critique politique se mêlent étroitement. Leurs estampes témoignent de cette énergie subversive, mêlant abstraction et figuration, écriture et image, humour et gravité.

Asger Jorn, né en 1914 au Danemark et mort en 1973, fut l'un des fondateurs de CoBrA puis un acteur essentiel de l'Internationale situationniste. Son œuvre, prolifique et radicale, a profondément marqué l'art européen de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Au Danemark, le musée de Silkeborg, aujourd'hui Museum Jorn, conserve une importante donation de l'artiste ainsi que deux grands muraux de Pierre Alechinsky et de Jean Dubuffet.

Récemment, Asger Jorn a été largement exposé, notamment au Musée d'Art Moderne de Paris et à la Tate de Londres.

Pierre Alechinsky, né en 1927 à Bruxelles, rejoint CoBrA dès 1949. Son travail sur le papier et l'estampe occupe une place centrale dans son œuvre, marquée par la fluidité et le mouvement. Son œuvre graphique a été exposé notamment au MoMA, à la BnF, au Musée PAB d'Alès encore au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée.

Jacqueline De Jong, née en 1939 aux Pays-Bas et disparue en 2024, fut une figure clé de l'Internationale situationniste et l'éditrice de *The Situationist Times*. Son œuvre mêle peinture, dessin et estampe dans un esprit critique et expérimental. Elle a fait l'objet d'expositions majeures au Stedelijk Museum, au Musée les Abattoirs de Toulouse ou au WIELS Centre d'Art Contemporain de Bruxelles.

#### RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi  
Tel: +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / [phff@fouchardfilippi.com](mailto:phff@fouchardfilippi.com)  
[www.fouchardfilippi.com](http://www.fouchardfilippi.com)  
[presse@galerie-lelong.com](mailto:presse@galerie-lelong.com)

