

Etel Adnan

Au cœur du silence

Œuvres sur papier
1960–2021

19 mars – 7 mai 2026

38 avenue Matignon
75008 Paris



Californie, 1982
Aquarelle sur papier, 22,5 × 30 cm
© The Estate of Etel Adnan. Courtesy Galerie Lelong

« C'est peut-être en raison de mes premières études en littérature, et de mon intense intérêt pour la poésie, que j'ai toujours été attirée, dans le domaine de l'art, par les dessins, aquarelles et œuvres sur papier. Je dirais même qu'il y a un certain mystère lié à l'apparente fragilité d'un support qui peut traduire de fortes fulgurances de l'esprit. »

Etel Adnan

C'est sur de petites chutes de papiers divers, avec des restes de pastels et crayons de couleur qu'Etel Adnan commence à dessiner en Californie à l'automne 1959. Son amie Ann O'Hanlon, collègue et professeure d'art au Dominican College de San Rafael lui a pratiquement donné l'ordre de s'y mettre si elle voulait continuer d'enseigner l'esthétique. Au vu des premiers résultats, Ann, admirative, dit à Etel qu'elle n'a finalement rien à lui enseigner et qu'elle peut entamer une carrière d'artiste.

Pendant 60 ans, Etel Adnan ne cessera de travailler sur papier. Encre de Chine, crayons, pastel gras, aquarelle et gouache, Etel s'essaie à de nombreuses techniques qu'elle applique sur feuilles blanches ou colorées, sur leporellos, ou encore sur papiers d'Asie. Montagnes, bien sûr, mais aussi abstractions cosmiques, coupes de fruits, fleurs, horizons, collages géométriques... Les sujets abondent dans de cette part essentielle de son œuvre encore relativement peu montrée, en particulier les travaux réalisés lors de son premier séjour américain.

Viennent s'ajouter dans l'exposition deux tapisseries, car il faut se souvenir qu'elles sont réalisées par des artisans d'après un « carton » exécuté sur papier par l'artiste en préparation du tissage.

À l'occasion du centenaire d'Etel Adnan l'année dernière, la Galerie Lelong de New York avait organisé la première rétrospective de son œuvre sur papier aux États-Unis. Cette nouvelle exposition à Paris permet de découvrir certaines œuvres qui n'ont jamais été exposées.

Artiste, poète et essayiste libano-américaine, Etel Adnan est née à Beyrouth en 1925. Depuis la Documenta13 en 2012, son œuvre picturale a connu une reconnaissance internationale. Les œuvres d'Etel Adnan figurent dans de nombreuses collections, dont le MNAM – Centre Pompidou, Paris ; Mathaf, Doha, Qatar ; MoMA, New York ; M+, Hong Kong ; Royal Jordanian Museum, Amman ; MACAM Tunis ; Sursock Museum, Beyrouth ; Institut du monde arabe, Paris ; British Museum, Londres ; Tate Gallery, Londres ; World Bank Collection, Washington D.C. ; National Museum for Women in the Arts, Washington D.C. ; SFMOMA, San Francisco ; Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi
Tel: +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com
presse@galerie-lelong.com



[@galerielelongparis](https://www.instagram.com/galerielelongparis)