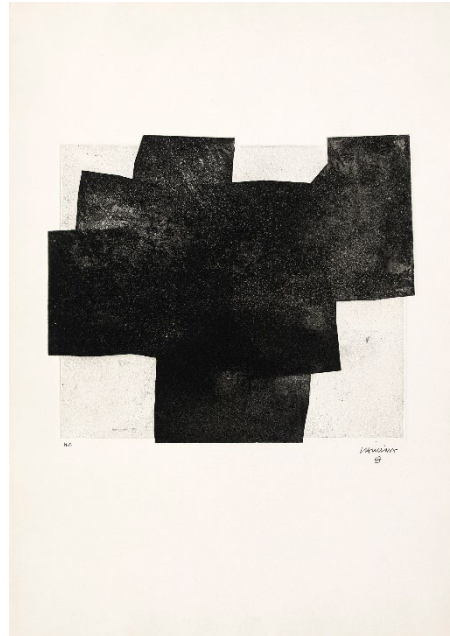


## Eduardo Chillida *Estampes choisies*

21 mai – 11 juillet 2026

À la librairie  
13 rue de Téhéran  
75008 Paris



*Gau*, 1972  
Gravure, 50 exemplaires  
90 × 63 cm  
© Sucesión Chillida. Courtesy Galerie Lelong

Eduardo Chillida (1924-2002), l'un des sculpteurs les plus remarquables de la deuxième moitié du XXe siècle, n'a cessé de s'interroger sur l'espace et la forme, en travaillant divers matériaux : fer, bois, pierre, terre chamottée et des matériaux plus contemporains comme le béton et l'acier. Mais aussi en dessinant, découpant, collant, gravant... L'œuvre sur papier de Chillida a toujours eu une place importante dans sa création. Les estampes exposées témoignent sa volonté d'appréhender les vides et les pleins dans une œuvre bidimensionnelle. La densité de la matière, c'est le noir qui la traduit ; son absence c'est le blanc. Parfois il cherche l'effet inverse. Lorsqu'il grave, Chillida trace des lignes mais il étudie aussi les accidents de la plaque, en provoque d'autres, il sélectionne le grain et la texture du papier – mat, épais ou lisse – et réalise des mises en page parfois surprenantes. Son œuvre gravé est dense, limité et exigeant. Il a fait l'objet de plusieurs expositions de musée, et est regroupé dans un catalogue raisonné en X volumes. Pour cette exposition à la galerie Lelong, au 13 rue de Téhéran où Chillida a exposé dès 1950, l'accent est mis sur gravures rares des années 60 et 70.

### RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MEDIAS

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi  
Tel: +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com  
www.fouchardfilippi.com

presse@galerie-lelong.com



@galerielelongparis