

Paula Rego *Drawing from Life*

21 mai – 11 juillet 2026

38 avenue Matignon
75008 Paris



Life Room III (red), 2005

Lithographie, épreuve rehaussée par l'artiste, 76 × 56,6 cm
© The Estate of Paula Rego. Courtesy Ostrich Arts Ltd,
Cristea Roberts Gallery et Galerie Lelong

Cette nouvelle exposition de Paula Rego à la Galerie Lelong est centrée sur une période intense de trois années (2005-2007) que l'artiste a passées dans son atelier londonien, se concentrant quasi exclusivement sur le dessin et la lithographie. Alors qu'elle venait d'atteindre 70 ans, elle appréciait l'immédiateté de ces deux médiums lui permettant d'explorer des thèmes plus sombres et complexes que jamais.

Paula Rego était une ardente lectrice, notamment de romans, contes et légendes. Elle avait auparavant travaillé à partir de *Jane Eyre*, de *Peter Pan*, etc. La série *Prince Pig* explore ici de façon incisive la morale du *Roi Porc*, conte du 16^e siècle écrit par le vénitien Straparola. Le cochon, figure anthropomorphe omniprésente dans son œuvre, était son animal de prédilection ; il lui rappelait celui que ses grands-parents élevaient durant son enfance au Portugal, pour lequel elle s'était prise d'affection, et qui un jour fut mis à mort.

Autre référence présente dans certaines œuvres exposées, le lien de Paula Rego avec le dramaturge Martin McDonagh, notamment sa pièce *The Pillowman* et une série de nouvelles inédites qu'il lui a données à lire. Ces récits devinrent pour elle un moyen d'exprimer librement son histoire, faisant ressurgir des souvenirs d'enfance et un monde intérieur empli de contradictions, de conflits et de crises personnelles. Ainsi sont nées des œuvres comme *Shakespeare's Room*, *Scarecrow*, *Turtle Hands*...

Drawing from Life est la troisième exposition de Paula Rego à la Galerie Lelong. Nos remerciements vont à Nick Willing, fils de l'artiste, et à la Cristea Roberts Gallery (Londres), qui ont permis la réalisation de cette exposition.



Photo © Nick Willing

Paula Rego est née à Lisbonne en 1935 et est morte à Londres en 2022. Ayant fui en 1951 le régime totalitaire de Salazar pour étudier l'art au Royaume-Uni, elle s'est alors trouvée plongée dans le climat stimulant de la peinture anglaise du moment. Elle fut ainsi l'unique artiste femme de l'École de Londres, aux côtés notamment de Francis Bacon, Lucian Freud, Frank Auerbach ou Leon Kossoff.

En 2018, une importante exposition lui a été consacrée au musée de l'Orangerie à Paris, *Les Contes cruels de Paula Rego*. Une grande rétrospective est présentée au Munchmuseet d'Oslo à partir du 24 avril prochain.

Son œuvre est présente dans de nombreuses collections dont celles du Centro de Arte Reina Sofía, Madrid ; Metropolitan Museum, New York ; Museum of Modern Art, New York ; British Museum, Londres, Royaume-Uni ; National Gallery, Londres ; Tate Modern, Londres.

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi
Tel: +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com
presse@galerie-lelong.com



@galerielelongparis