

David Nash *Catching Forms. Wood to Bronze*

10 septembre – 10 octobre 2026

13 rue de Téhéran
75008 Paris



Celtic Column, 2025
Bronze, edition of 4
265 × 80 × 70 cm
© David Nash. Courtesy Galerie Lelong

« Pour ma sculpture je n'utilise que des arbres devenus naturellement disponibles, à la fin de leur vie. Ces arbres deviennent comme une carrière de bois pour moi. Travaillant souvent là où ils ont chu, je parcours leurs veines, lignes et volumes pour trouver des formes qui fassent écho à leur personnalité, leur histoire, leur donnant une voix. » David Nash

Depuis ses débuts dans les années 70, David Nash a trouvé dans le bois son matériau d'élection. Travaillant avec des essences de divers continents, il se refuse toujours à abattre des arbres sains et se laisse guider par les formes naturelles du bois. Nash a ainsi développé un œuvre d'une grande richesse plastique, fondé sur un désir de « saisir les formes » (*catching forms*) qui s'offraient afin de les révéler et les souligner, parfois grâce au feu en carbonisant une partie ou l'ensemble de la surface de la sculpture.

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MEDIAS

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi
Tel: +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com

presse@galerie-lelong.com

@galerielelongparis

Un jour, curieux de rendre en positif l'espace négatif évidé à la tronçonneuse dans l'intérieur d'une souche, David Nash décide de mouler ce vide pour en restituer la beauté. C'est ainsi que voit le jour le bronze *Inside/Outside* (2011), dont une nouvelle version de taille supérieure, *Night Form* (2026), est présentée dans cette exposition.

Une sculpture en bronze peut naître chez Nash d'une autre en bois qui a été mise « au repos » dans l'ancienne chapelle (Capel Rhiw) de Blaenau Ffestiniog, transformée en atelier par l'artiste. D'une déambulation dans la chapelle peut naître l'idée d'un bronze : le bois est examiné sous toutes les coutures et retravaillé avant son moulage puis sa fonte. Ainsi, plusieurs sculptures présentées ici sont issues de ces observations récentes à Capel Rhiw : la *Celtic Column*, la *Cross Column* ou encore la *Black and Light Cross*.

Autre étape importante de la réalisation de ces sculptures : la patine finale. Si les bronzes de Nash étaient toujours noirs au début, ressemblant aux bois calcinés en surface au point qu'on s'y trompait, ils prennent à présent également des teintes brunes, vertes, voire rouge vif grâce à la patine.

Depuis un quart de siècle, la Galerie Lelong collabore avec David Nash pour présenter et développer son œuvre sculptural, mais aussi ses remarquables dessins, ainsi que l'édition de ses pochoirs à la technique artisanale si singulière.

David Nash (né en 1945 à Esher en Angleterre) vit et travaille au nord du Pays de Galles. Il est membre de la Royal Academy depuis 1999. Son œuvre, largement représenté dans les principaux musées d'Europe, d'Amérique, d'Australie et du Japon, a fait l'objet de rétrospectives au Yorkshire Sculpture Park et à Kew Gardens en Angleterre, ainsi qu'au National Museum de Cardiff et à la Towner Art Gallery, Eastbourne.

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi
Tel: +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com
presse@galerie-lelong.com



[@galerielelongparis](https://www.instagram.com/galerielelongparis)