

Arlene Shechet *Kind of Blue*

19 octobre – 14 novembre 2026

13 rue de Téhéran
75008 Paris



The Hills Are Alive, 2024
Céramique émaillée, bois peint et acier
106,7 × 94 × 66 cm
© Arlene Shechet. Courtesy Galerie Lelong

La Galerie Lelong est heureuse de présenter sa première exposition d'Arlene Shechet, figure majeure de la sculpture contemporaine, qui a contribué à redéfinir la place de la céramique dans l'art contemporain au cours des vingt dernières années. Réunissant des sculptures récentes en divers matériaux, l'exposition offre une vision resserrée de l'œuvre d'une artiste célébrée aux États-Unis depuis *All At Once*, une rétrospective couvrant vingt années de création, présentée à l'Institute of Contemporary Art de Boston en 2015. Shechet a ensuite fait l'objet de plusieurs expositions institutionnelles, jusqu'à *Girl Group* au Storm King Art Center en 2024.

Les œuvres de Shechet se distinguent par la variété des techniques utilisées et la richesse des surfaces. En laissant volontairement visibles les empreintes de doigts, jointures, coulures, fissures et traces de cuisson, l'artiste appréhende la sculpture comme un processus de transformation. La couleur participe aussi pleinement à la construction de l'œuvre : des tons pastel — bleus, jaunes, orangés — viennent modifier la perception des matériaux. Le titre choisi par l'artiste pour l'exposition, *Kind of Blue*,

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MEDIAS

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi
Tel: +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com presse@galerie-lelong.com

@galerielelongparis

reflète à la fois l'importance de la couleur dans son œuvre et une certaine notion d'incertitude, un état changeant qui est au cœur de sa pratique : ses sculptures semblent à la fois stables et en mouvement, mêlant formes organiques et biomorphiques à des compositions géométriques et angulaires. Le titre fait évidemment aussi référence au célèbre album de Miles Davis et à l'art de l'improvisation du jazzman. « L'improvisation est pour moi une méthode. » dit Shechet.

Cette approche est particulièrement sensible dans un ensemble récent d'œuvres réunies sous le titre *Touching Ground*. Des structures rectangulaires aux contours irréguliers délimitent des espaces dans lesquels se déploient, selon un processus spontané, des formes d'argile modelées, découpées et assemblées. Elles offrent de multiples perspectives, et deux d'entre elles sont accrochées au mur comme en équilibre sur un seul point, évoquant des fenêtres ou des écrans d'ordinateur.

Les sculptures de Shechet semblent souvent saisies dans un état provisoire : elles penchent, plient, tiennent en équilibre, se suspendent ou paraissent tout juste s'être posées après un mouvement récent, tel l'oiseau de *Sometimes a Bird* (2025) qui accueille les visiteurs à l'entrée. Lorsqu'elle a visité pour la première fois l'espace de la galerie, Shechet a été frappée par la lumière, qui confère aux objets une vibration particulière. Dans l'espace parisien, les grandes fenêtres et les ombres des arbres jouent sur les surfaces des œuvres, à l'image de *Magic Mountain* (2026). Cette grande sculpture peinte se déploie comme un paysage autour duquel on est invité à circuler.

Parmi les principales expositions et projets institutionnels consacrés à Arlene Shechet figurent l'Institute of Contemporary Art de Boston en 2015, la Frick Collection, New York, et The Phillips Collection, Washington, en 2016, Madison Square Park, New York, en 2018, et le Storm King Art Center, New York, en 2024. En 2023, elle a été élue membre à vie de l'American Academy of Arts and Letters. Ses œuvres figurent dans plus de cinquante collections publiques à travers le monde, notamment celles du Metropolitan Museum of Art, New York, du Centre Pompidou, Paris, de la National Gallery of Art, Washington, du Los Angeles County Museum of Art, du Hirshhorn Museum, Washington, du Nasher Sculpture Center, Dallas, du Walker Art Center, Minneapolis et du Whitney Museum of American Art, New York.

De septembre à octobre 2026, Pace Gallery présente à New York "Arlene Shechet. *She Said She Said*." L'exposition s'accompagne d'une nouvelle publication réunissant des entretiens d'Arlene Shechet avec l'artiste Arthur Jafa et la critique et commissaire Lauren Cornell.

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS



Philippe Fouchard-Filippi
Tel: +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com presse@galerie-lelong.com



@galerielelongparis